Año VI. —Número 2128 Buenos Aires— Jueves 23 de Octubre de 1919 PORTE PAGO

DIRECCION —Y— ADMINISTRACION 787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... --01 "
Administración .... 6436 "
Coop Telef. ...... 2932 Cen

EN CAPILLA



Todavía está en capilla el genovés altivo e integérrimo. Para despistar, dícese que ya se arregló el incidente, pero en verdad Sardetti continúa todavía en la deplorable situación creada por su blandura... ¡El hombre resultó blando!...

¿Ustedes los periodistas que conocen a tanta gente, no pueden hacerme saber quién es esta persona? ¿Serían tan gentiles de poner en la picota a ese activísimo "cultor" de la irrespetuosidad callejera?

Soy de ustedes una sincera admiradora. — Hedy."

Inmediatamente de recibir esta cordial misiva, encargamos al sabueso policial de nuestra casa la difícil misión de individualizar al culpable.

Ayer tarde, quedó develado el misterio y nuestro repórter comprobó que quien se ubica todas las tardes en la puerta de Florida 316, es el concejal socialista Enrique Villarreal, secretario del Círculo de la Prensa, sociedad que tiene dos chapas con signos "cabalísticos e incomprensibles", al decir de la niña que nos escribe. Y a otras personas que, como la niña, nunca supieron el significado de los signos ni tampoco el significado de ese círculo.

Queda complacida la rubia Hedy.

Astucias gauchas

No por más tarde será mejor...

No obstante la mayoría obsecuente y regimentada que tiene el peludismo en la cámara de diputados, y el miedo que domina a los "pater conscripti" del senado el Peludo no vive tranquilo mientras ve que está abierta la puerta del congreso. Para él los más bellos meses del año son los que corren entre octubre y mayo, entonces no tiene nada que le estorbe y se hace la ilusión que todo le está permitido, por desgracia es así y el receso legislativo le brinda relativa impunidad para hacer de las suyas a gusto y gana.

En épocas del oprobio, en esos tiempos más falaces y descreídos, no había solución de continuidad entre las sesiones ordinarias o de prórroga, en su caso: los P. E. anteriores, convocaban al congreso siempre para el primero de octubre.

Este año, según es costumbre del gobierno reparador, no había presupuesto y como la Constitución ordena que su sanción sea privativa del congreso, el Peludo máximo se vió ante la imprescindible necesidad de convocarlo; pero había un grave inconveniente, se avecinaban elecciones o movimientos políticos en las tres provincias que hasta ahora se hallaban incólumes, la intervención, se imponía para regularizar las funciones de los estómagos radicales. Con congreso reunido no había caso, pues los mismos radicales decentes — son pocos pero los hay — se hubieran opuesto y votado en contra.

Sólo un recurso había y es el que utilizó el Peludo: demorar la convocatoria veinte días y aprovechar el interregno para lanzar los malones federales.

Trabas al feminismo

O empleada pública o casada

UN DILEMA FORMIDABLE

El difunto señor De Madrid, poco antes de presentar su renuncia, quizás ignorando los altos designios del destino, envió por rara paradoja de la suerte un proyecto sobre estabilidad del empleado público.

Con altísima previsión, velaba por la suerte de los infortunados burócratas, sometidos siempre a la espada de Damocles de la censantía; así él, que preveía el infortunio de los demás, supo palpitar sus propias circunstancias.

Algo muy bueno vemos en el proyecto de De Madrid, con ello se comprueba la melodiosidad del último canto del cisne: "Las mujeres solteras empleadas que contraigan enlace, así como las viudas que vuelvan a casarse, cesarán de inmediato en sus empleos."

No hay como pudiera creerse ninguna misoginia ni tampoco el propósito de crear un buen serrallo de empleadas jóvenes, solteras y bonitas. Con el artículo mencionado, se tiende sencillamente a suprimir el vacanage, los maridos de las tiples o los príncipes consortes.

Es simplemente un medio expeditivo e indirecto de cortarles el agua a tantos maridos amigos de que sus mujeres trabajen en todo el sentido de la palabra. Desde ahora el honor marital va a quedar a salvo y los ascensos no se llevarán en forma tan agradable para los jefes, como hasta el momento presente. Habrán, quizás, los mismos procedimientos, pero en cambio desaparecerá la dulce voluptuosidad de los Juanes Tenorios, sin peligro.

Los muchachos de la Facultad de Derecho

El conflicto estudiantil sigue con la misma intensidad del primer día, ya que todavía está en pié la causa que lo ha provocado. El comité ejecutivo de huelga, de la Facultad de Derecho, realizará esta noche en un acto público que se llevará a cabo en el salón Garibaldi, para dar cuenta a los estudiantes del estado actual de la agitación y de las renuncias que se han producido en el consejo superior.

A pedido del Centro Estudiantes de Derecho, varios profesores del establecimiento han prometido continuar dictando cursos, a fin de no perjudicar a los alumnos, fuera del local de la Facultad, contándose para tal efecto con el local del Círculo de Escribanos y del Colegio de Abogados y otros salones cuya concesión se gestiona.

Hasta ahora han prometido dictar sus conferencias los doctores Tomás Jofre de la cátedra de procedimientos criminales: Eduardo Prayones, de civil (cuarto curso); Alfredo Colmo, de derecho civil (tercer curso); Jesús H. Paz, derecho civil (segundo curso); Nicanor de Elías, minas y rural, y Vicente C. Gallo, de administrativa.

Estas conferencias se dictarán en la semana en curso, como para que los muchachos no se perjudiquen y no le tomen cariño al "atorro"...

Angel Mendez

Se encuentra entre nosotros este conocido periodista montevideano, y su primera visita ha sido para CRITICA, que le contó por largo tiempo entre su personal directivo. Con verdadera emoción estrechamos la noble mano del camarada, que supo no sólo hacer florecer su pluma fina y cultísima, en las páginas del diario, sino también, y esto es más raro entre los hombres del oficio, mantener la amistad con todos. Así es que la generala de "copetines" que se sirvió anoche dió motivo a una reconcentración de la gente de la casa, como pocas veces se había visto. Parecía que festejábamos nuestro cincuentenario. Otra cosa: próximamente Méndez dirigirá un diario, un nuevo colega montevideano, que llevará por título "La Noche". Ese diario, que tendrá algo de CRITICA, como CRITICA tiene, por ser en parte hija de Méndez, algo de "La Noche" futura, triunfará seguramente y sobre todo será útil a los vecinos de allende el Plata: los hará reír un poco, que bastante falta les hace...

EL TIEMPO

PERGAMINO, 23. — Procedente de esa llegó el ministro de Guerra e interino de Marina, doctor Julio Calforda Moreno, acompañado de sus hijas. Le traen a ésta asuntos particulares relacionados con la venta de una partida de novillos de su estancia "La Dolorosa". Al bajar del tren fué entrevistado por algunos jóvenes amateurs de la meteorología campera. Sabido es quo en esta ciudad abundan los aficionados a trabajarla de Isidoro Campos. Pesqué un dialoguito interesante.

—Tendremos lluvias abundantes en esta región, durante primavera y verano.

—¿Aisladas o abarcando toda la zona señor ministro?

—Lluvias de zona. Pronostico alguna helada tardía y tormentas con granizo para fin de mes. ¡Ay, no puedo más!

Segundos después, se abrían las cataratas del cielo.

Habla un candidato...

El doctor Castro, candidato radical para la gobernación de La Rioja, ha dicho lo siguiente respecto a las dos últimas intervenciones:

"El presidente, a quien dí detalles de la forma en que se hizo la elección del señor Bausch, quedó espantado, resolviendo el envío de la intervención presidida primero por el doctor Frías y luego por el doctor Quijano, siendo esta última una vergüenza nacional que cuesta a la provincia muchos cientos de miles de pesos.

Durante todo este proceso político en mi carácter de posible candidato, fuí víctima de toda suerte de intrigas, y el que más me molestó fué el ministro del interior doctor Gómez que, obrando sin duda de acuerdo con el doctor Luna, quiso eliminarme de La Rioja, proponiéndome como candidato a la cancillería argentina en el Perú, a cuyo efecto hizo los trabajos pertinentes cerca del ministro de relaciones exteriores, en contra de las pretensiones del doctor Sagarna, yerno del doctor Laurencena."

Es probable que tengamos una réplica y un lance. Los asuntos de La Rioja parece que queman, a juzgar por el miedo que provocan en el ánimo de los radicales allegados al presidente.

Muzzio vagatónico

Este alegre y confiado y divagador jovencito Muzzio Saenz Peña no tiene compostura. Primero "Las veladas de Ramadán", luego "El misticismo de los poetas persas", ahora un tomito microscópico titulado "Samsara", que son poemas cortos (¡y tan cortos!) en los que nos cuenta unas cosas raras de religiosidad tejidas, según el hiperbólico Julio Noé, con hebras distendidas de las prédicas búdhicas de Buddhaghosha y de Asvaghosha, de los Upanidas brahmánicos y de los libros de Ahmed Hatef de Gspahan y de Ferid-ed-din Attav de Nishapur y otra punta de pavadas más.

Qué lo habremos hecho a este mocito para que nos espete semejante literatura hermética y soporífera? Nosotros mismos nos tenemos lástima por haber leído sus divagaciones vagotónicas, tan vagas... y tan poco tónicas para el espíritu de quien no sea como él (¡afortunado!!! optimista!) un místico impenitente que viaja desde antiguo a través de los mundos y de las edades...

He aquí una de las cosas absurdamente raras que contiene el librito del alegre Muzzio:

"Me dijeron que para encontrarte era menester hallar tu alma; y fuí en su busca, por el áspero sendero del amor divino.

Pero esa alma se ocultaba en tu cuerpo, y tu cuerpo estaba oculto en el alma; fruta inefable que contiene la semilla donde se oculta la fruta misma. Y retorné sin verte, porque no pude llegar a Tí; que te ocultas dentro de lo que está oculto; que eres alma de tu alma".

Muy entrado, ¿verdad perplejo lector? Lo que está oculto sin duda ninguna, es el sentido de esa sarta de vaguedades.

¿Por qué escribirá tanto este joven turcómano

¡Ah!... En uno de sus "poemas" (¡olé, por la gente optimista!) creemos descubrir la causa de su grafomanía; ya lo sospechábamos, por otra parte. Dice así: "Dame, señor, para regocijo de estos inconsolables días, un trozo de pan... "¡Basta! ni una palabra más. Ya sabemos de qué se trata.

Tú también, amigo lector, tienes ahora una vaga sospecha al respecto, ¿verdad? ¿No te sientes dispuesto a darle ese pedazo que pide ilusamente al Altísimo, sin caer en la cuenta de que aquí no más, en la tierra, cualquiera se lo dará por tal de no oírle cantar en lo sucesivo?

Bueno. Allá el amigo Muzzio con su "Samsara". ¿Por qué no se dedica más bien a coleccionar estampillas o a comentar el Código de Manú o el Manava-Darma-Sastra, mozo Sáenz Peña y otras yerbas?

Después de todo, ¿qué cosa rara será eso de "Samsara"? ¿No será una pavada, una zoncera, una "somsera" que diría Salinas, formidable demoledor de la ortografía oprobiosa?

JABON

En Formosa apareció la bubónica en forma nada Benigna Grippe de Hispania. De diez atacados, siete al hoyo.

El señor Puntos y Comas, gobernador, al enterarse de la presencia de la señora Bubónica en la capital de su territorio y en los pueblitos cercanos, se porta como un héroe: ordena que le preparen las valijas, y horas después, él, su familia y los empleados superiores, ubicábanse en un piróscafo fluvial de Mihanovich destino a Asunción.

Otra nota: mientras en Formosa la pobre gente cae como moscas el bravo comandante Puntos y Comas se hace banquetear en la capital paraguaya.

Es radical y... ¡sufficit!

La brava y secreta policía salteña...

Ayer el juez Víctor Outes dictó un decreto por el cual se ordena poner en libertad al audaz periodista que se negara a ceder la acera al jefe de investigaciones.

No es como pudiera creerse una cláusula constitucional que se pone a salvo ni un "habeas corpus" en ejercicio. Ha existido una razón de hecho, de peso evidente, cuyo examen ha decidido la actitud del magistrado.

El juez Outes, con alto espíritu irónico y lógico, ha visto que era un contrasentido poner presa a una persona por desconocer a un jefe de investigaciones. Lo raro del caso sería que lo conociera.

Es elemental y comprensible que un pesquisa para tener éxito no debe ser conocido por nadie; si todo el mundo lo conoce, maldita la eficacia que tiene el cargo. Era pues absurdo estampar oficialmente en un decreto la circunstancia monstruosa de que un pesquisa fuera notoriamente conocido como tal.

Desde hoy, pues, se ha establecido por el fallo augusto de Themis, que todo ciudadano tiene el derecho de desconocer al ilustre gremio de pesquisas. Aconsejamos una cosa más para guardar el secreto: todo miembro de la policía secreta debe aprender las máximas de Cristo y poner la otra mejilla en cuanto le sobrevenga un incidente callejero.

Bueno, ¿y qué?...

El Dr. Gustavo Caraballo reveló el proceso de la intervención de La Rioja, acusando formalmente al presidente y a su ministro del interior. Fué un documento sensacional!

El Dr. Andrés Ferreira (hijo), amigo de la infancia del anterior, salió en defensa del presidente con una carta en la cual intentó agraviar a su antiguo amigo y condiscípulo, quien desde estas columnas contestó en términos oportunos, concertándose, casi al mismo tiempo, el lance correspondiente.

Anoche tuvo lugar el encuentro.

Ambos adversarios, frente a frente, dejaron librada al acero la solución del conflicto personal. Después del segundo asalto, el Dr. Caraballo, resultó herido en el brazo derecho. Y, terminado el lance, no se reconcilió...

Bueno; ¿y qué?... ¿acaso, con ésto, deja de ser lo que es la situación riojana y desaparecen los términos del vibrante documento que tanto molestó á los familiares del presidente y de su ministro del interior?? No, nada de esto. Lo que después de lo ocurrido queda, como antes del duelo, de pie y en forma indiscutida y evidente, es la sonada revelación de un ciudadano en buena fe y la doméstica obsecuencia de un político agradecido.

Nada más... Y, andando.

Servicio doméstico

Es archisabido que el señor Bercetche, socio de Domingo Siete, administra la fortuna del Peludo, siempre en aumento, querido Donhoff.

Bueno. Este detalle de probidades no fué obstáculo para que el Peludo recibiera a su administrador, en la Casa Rosada y en audiencia, al pilotear su subordinado una delegación de consignatarios que se interesa por el crédito a los aliados, con o sin danza emisionista para el país. Bercetche se prestó admirablemente a desempeñar el papel de "neutral" en este contacto.

La conducta observada por el socio de Domingo Siete fué objeto de comentarios nada gratos en el "hall" de la vizcachera de la calle Brasil. Hasta la gaita Jesusa levantó el Vicente C. Gallo, indignada.

—¡Eisu, es mala fijura! Ni Ferreirita es crapaz de prestarse a tantu.

—¡Eh! ¿Y vos qué decís, Zelarrayo?

—Yo, Vicente, hubiera dao parte de enfermo.

Fantasma de revolución

EL MIEDO Y SUS CONSECUENCIAS

Donde está el único revolucionario

El Peludo fulgurante está ahora experimentando en cabeza propia—eso de cabeza es una metáfora—todas las sensaciones qeu sufrieron otrora nuestros antiguos presidentes. El fantasma negro de la revolución, que sostiene en una mano una tea encendida y en la otra una espada desnuda, es la visión que se le ofrece diariamente, despierto o dormido; lo ve en la sopa, en los espejos y hasta en el cielorraso.

Nunca soñó Poe en sus más terroríficas alucinaciones del "delirium tremens", visión más espantable; ante el temor del pobre Hipólito palidecen el pozo y el péndulo, el maelstrons y el espanto del corazón revelador. El peludo enflaquece a ojos vistos; se le erizan los cabellos, su mirada adquiere la fijeza inmóvil del loco, tiemblan sus manos y a gritos le pide a su fiel Jesusa que aparte de su vista a la sombra de Alem que le grita con voz de ultratumba: "¿Caín, Caín, qué has hecho de tu tío"?

Como chico afiebrado identifica fantasmas terroríficos con cualquier momenta prenda de ropa colgada de cualquier clavo; en altas horas de la noche suenan las múltiples campanas de alarma, funciona el teléfono y llorando llama a Elpidio y al general Uriburu, por más esfuerzos que estos hagan por consolarle, no logran nada y el peludo radioso les pide por favor que no lo dejen ir a Dellepiane, el pobre cree que está aquél por irse a Europa.

Días pasados, invocando su calidad de capitán general de los ejércitos de mar y tierra, le ordenó a Almonacid que volara de noche por encima de su casa, para quo no lo sorprendieran los revolucionarios, sólo desistió de su idea cuando el gran riojano le dijo que lo haría en seguida que tuviera dispuesto su aparato.

Todos los detalles que da Mosso en su admirable psicología del miedo, los está sufriendo el infeliz peludo, víctima de sus propias macanas y de los reproches que le formula su conciencia. Día a día pasa revista a su guardia pretoriana y se pregunta con angustia: ¿Quién será el Judas? Hasta el pobre Salinas es blanco de sus sospechas; en efecto, días pasados le dijo: "¿Tú también, Bruto?"

Sueña con conspiraciones, con antifaces negros, con tibias cruzadas y con toda la técnica consagrada por la tradición de las conspiraciones; no sabe quién es el responsable, sólo teme a los brazos armados de los subalternos, pues cómo bien él recuerda, nunca los jefes arriesgan su cuerpo. Sabe perfectamente, por propio ejemplo, que los caudillos y cabecillas se esconden en un baúl o bajo una mesa, cuando las papas queman y llega la hora de meter bala.

El responsable es Cantoni, pues le asustó con la revolución en San Juan si no intervenía con todo el peso del poder federal, y lo que es peor, le vaticinó igual suerte en Catamarca y Santiago del Estero. Pero no; amado peludo!, el único temible es el Tigre Lencinas, los demás son pobres gatos de azotea, incapaces del menor arañazo.

Xenofonte lo ha conocido el lado flaco del peludo miedoso y atemorizado, y siempre que el pobre Hipólito ha tenido veleidades de resistencia al dominio extraoficial del Quiroga mendocino, éste le ha amenazado con venirse hasta Buenos Aires, con las lanzas cuyanas.

Duerme tranquilo, peludo: siempre hay alguno que de tan malo que sea por contraste te haga bueno. Entre vos y Lencinas, escojemos el mal menor.

No temas, te protegeremos!

DE USHUAIA

La "vida" en el Presidio

FRAGMENTOS DE UNA CARTA

Ya sabemos que la vida en los presidios no es ni puede ser agradable; pero exigimos que sea vida, siquiera. En Ushuaia es un infierno del cual nunca o casi nunca se tienen noticias de cuando en cuado, después de cien peripecias llega una carta que parece un grito desgarrador, denunciando horrores...

Es una cuestión de humanidad y de vergüenza, llevar a la luz esos hechos consumados en la sombra por suienes no tienen responsabilidades y contra infelices desventurados que al entrar al presidio, son como en los tiempos inquisitoriales, pierden hasta el derecho a qu se le haga justicia.

Véanse los fragmentos de la carta de un penado:

Amigos, escribo la presente sin tener la seguridad de que se me presente la ocasión de enviársela.

Entre todas las cosas que relataré, está en primer término la pérdida de un compañero nuestro, Alarcón. Desde poco después de su llegada a ésta, y por una leve falta, fué recluído, durando su encierro hasta el 23 de agosto (más de 10 meses), día en que en estado grave pasó al aislamiento, atacado de tuberculosis. Allí vivió doce días, hasta el 5 del corriente, a la madrugada, que falleció sin asistencia médica y sin los alimentos necesarios. El mismo día, con diferencia de horas, murió en la enfermería el penado 124. A eso de las 10, y estando preparado todo para el entierro, llegó el médico, llamado exprofeso para que reconociera los cadáveres y certificara la defunción. Debo advertir que desde el mes de junio se le ha prohibido al médico la entrada al presidio, por no convenir a los "intereses de la dirección."

Poco después de llegado el médico, se suspendió el entierro para el día siguiente. En efecto, al siguiente subió el carro, enganchado a cinco mulas, antes de las 8. Fueron sacados los cadáveres y colocados en el carro. Todos los penados creían que los conducirían al enterratorio, pero, con gran sorpresa, el carro permaneció en la altura y a la vista de todos hasta la "1 de la tarde" que bajó, enterrándose en la nieve, cruzó por frente de mi ventana y se perdió de vista. Los comentarios que esta detención suscitó, fueron múltiples. Por fin supimos, por la noche, que el registro civil se negaba a autorizar la inhumación por negarse la casa a exhibir el certificado médico, como es de práctica en todos los casos de fallecimiento, porque en él denunciaba como causa de la muerte de nuestro compañero Alarcón y del 124 la "falta de asistencia médica y de alimentos."

Ya anteriormente, hace más de un mes, falleció el penado 255 en igualdad de circunstancias. Otro de los nuestros, que sufre las consecuencias de la falta de médico es Serrano; hace más de un mes que está en el calabozo por "negarse al trabajo", dicen ellos. Serrano padece de ciática, que se reagrava con el frío, y los brutos, dos enfermeros, aseguran que no tiene nada. La víspera de traerlo al calabozo, le ví cruzar, de regreso del monte, arrastrándose casi, por sobre la nieve, pues los dolores de los pies no le permitían caminar.

Otro caso digno de mencionarse es el del penado 450, tuberculoso; sufrió un castigo de 15 días a pan y agua. Cumplido el castigo, la guardia se percata que los botines que tenía puestos estaban en buen estado, le ordenan que los entregue y le obligan a recorrer los doscientos metros que dista el aislamiento, descalzo y sobre la nieve. Me aseguran que su estado es grave; probablemente fallecerá de un momento a otro.

En fin, sería interminable el relato de todas las infamias que se cometen con los penados. Desde la llegada de Grandon, esto ha dado un vuelco terrible.

En el mes de julio los castigados sumaron 72. Ayer toda la sección monte vino al calabozo por rechazar la comida. Son 46. Han permanecido sin comer todo el día; no les han dado la ración de pan, y por la noche no les entregaron la cama. Pasan de 80 los castigados. El presidio está en manos del guapo Rocha, autor del asesinato cometido con los tres penados fugados en 1914.

El negrito Villarreal y las chicas de Florida

Una niña que pasea sus encantos por la calle de Florida en las horas de la tarde, nos escribe indignada:

"Señor director: Soy una "habitué" a la calle Florida en las horas de la tarde. Confieso que suelen causarme gracia los piropos de unos cuantos horteras que a falta de otro programa mejor, van a meterse con todas las que se ponen a tiro. Pero una les oye como quien oye llover, desde el momento que son "chaparrones" pasajeros a los cuales no hemos de soportar otra vez.

Pero es el caso, señor director, que todas las tardes, desde las seis hasta las ocho, se ubica en la puerta de alguna sociedad turca, espiritista o masónica, situada en la calle Florida 316 (que tiene una chapa con signos cabalísticos incomprensibles) un hombre pequeño, negrito, de gruesos labios, con pelo entrecano y con una sonrisa permanente.

Yo soy rubia, y cada vez que paso, me da un miedo horrible. Los ojos de ese hombre, adquieren de pronto un fulgor extraño. Se contraen sus labios en un gesto de lujuria y asoma a ellos una frase, dicha en un tono que se esfuerza por ser suave. Parece que ese hombre gordito, tiene debilidad por las rubias, porque por espacio de dos horas destila palabras concupiscentes al paso de todas ellas.

Policia

LO QUE NOS REGALA CHILE

El audaz viejo "Vizcacha" — Los hijos de Cortés Rojo—El inocente Rivero.

La representación chilena en el ambiente de la delincuencia es numerosa, y, según afirmaciones de nuestros más avezados "chorros", debe de considerarse como muy distinguida.

Están reputados los ladrones chilenos como tranquilos y audaces, y, sobre todo, hay en ellos algo que los diferencia de la vulgaridad, y ése algo es la elegancia.

Es difícil, ha dicho uno de los apologistas de los amigos de lo ajeno,



Manuel Torres o Jesús o Francisco Escudero (a) Vizcacha

encontrar a un "roto" con la indumentaria en esas condiciones, y tal vez puedan pasarse sin comer, pero jamás saldrán a la calle con indumentaria deplorable.

Esta característica del ladrón chileno en el extranjero, es admirada por todos y especialmente los brasileños tratan de imitarlos en esa cualidad.

Opinan los chilenos que "el hábito hace al monje" y hay que verlos cuando se deciden a dar un golpe maestro.

Cualquiera los confundiría con un nuevo diplomático en día de presentar las credenciales.

El inocente Rivera—

Es el más joven de los que forman la gavilla de "Vizcacha", y su pretensión es la de ser siempre el eterno "chiquilín" y se finge un estudiante inocente y desafortunado.

Se llama Pedro Rivera, confiesa tener 24 años y haber nacido en el mismo Santiago.

Llegó a Buenos Aires el año 1910,



Francisco Cortés o Rojas o Rocas (a) María Suerdes

y desde esa fecha ha estado siempre en actividad.

Se finge tonto y como dice el dicho popular "se mete en cana."

Su conversación tiene momentos animados, pero decae en cuanto recuerda que su misión en el mundo es fingirse necio.

El audaz Vizcacha—

Le place a Rivera hablar más de los demás que de él, y así fué que nos encomió el audaz viejo "Vizcacha", cuyo nombre Manuel Torres, aunque también se dice Francisco Escudero.

Tiene 61 años y desde hace 27 trabaja en el país.

Hubo un tiempo que su especialidad fué robar en los trenes internacionales, pero los años le han restado agilidad, y ahora se dedica a la estafa y siente predilección por el cuento. Su aspecto de rentista impera confianza y casi siempre triunfa.

Es el jefe de la gavilla, y se asegura que es rico, aunque él siempre lo niega.

María González de Cortés. La "mechera" más vieja de la policía

Los hijos de Cortés Rojo—

De Francisco Cortés Rojo (a) Mario Mercedes, refiere Rivera que su debilidad es, decir que todos los "mascheres" que él proteje, son hijos suyos.

Tiene este hombre 64 años y está casado con María González, anciana de 68 años, también ladrona de gran renombre.

Pedro Rivera, el pseudo estudiante

Esta mujer está acreditada en la provincia de Buenos Aires y le fastidia "trabajar" en la capital.

A veces siente celos y es frecuente que le pegue a su marido.

Son éstos los rasgos más salientes de estos regalitos que Chile nos hace y que del país no pueden ser despegados ni con agua caliente.

Robos y anexos

En su domicilio situado en la calle Córdoba 3379, le robaron a Agustín Luis Manzoni, una cantidad de alhajas y dinero que valoró en la suma de tres mil quinientos pesos.

Los cacos huyeron sin dejar rastros. En la coisaría 19.a, se instruye un sumario.

EL JUEGO EN LA SECCION 10a!

¿Y EL COMISARIO ZELADA?

Continúa no haciendo nada

En jurisdicción de la sección 10a., según insisten los vecinos, se juega a todo lo que puede imaginarse y nadie se recata para decirlo.

En los cafés "La Armonía", "La Sonámbula" y "Los Dos Leones", que siguen abiertos todavía, parece que el juego no se interrumpe, y según rumores del dominio público, los dueños de tales cafés, así como los tahures que en ellos se reunen, están convencidos de la impunidad.

Dicen que el doctor González Batida no se meterá con ellos y sonríen complacientes.

No respondemos de la veracidad de estás afirmaciones, pero nos extraña la pasividad que se observa.

Según el vecindario, no solamente en "La Sonámbula", "La Armonía" y "Los Dos Leones" se juega y se despoja a mansalva a los incautos.

Hay dos individuos que cultivan la redoblona con todo descaro, según se dice de público.

A título de información y para que la policía vea si le conviene comprobarlo, diremos que el vecindario de la sección 10a., indica que Luis Leonard, domiciliado en Belgrano 3174, departamento 5, acepta redoblonas en gran escala y jueves y domingos se juega carrera por carrera.

Otro paladín del juego, se dice, es Roberto Suárez, que habita en Belgrano 3208.

Este, se asegura, que admite redoblonas y está en combinación con el café "La Armonía".

¿Es cierto todo esto?

El vecindario dice que sí y si sus aseveraciones no se creen, se nos informa, que habrán de comentarse otras cosas.

¿Es todo eso cierto, señor Zelada?

Ecos del asesinato del sereno Rossi

HALLAZGO DE UNA MANTA ENSANGRENTADA

Ayer, por la tarde, empleados de la sección Robos y Hurtos, dirigidos por el auxiliar Urruchúa, realizaron una inspección en el corralón Británico del paseo de Julio, en donde fué asesinado el sereno Jerónimo Rossi.

Entre unas maderas apiladas en uno de los ángulos del corralón, fué encontrada una manta ensangrentada, que se asegura es la que a guisa de delantal se puso Parada para no mancharse las ropas de sangre.

Este sujeto continúa negando su participación en el crimen y asegurando que si la policía quiere descubrir el crimen, tendrá que realizar esfuerzos inauditos.

En cuanto a Pedraza, se ha ratificado en todo cuanto dijo al ser detenido.

El comisario Boero pide que se haga luz

¿Por qué no se defiende y habla claro el personal superior?

El comisario Juan A. Boero, ante el pleito surgido entre un comisario de la policía y la Caja de Socorros de dicha institución, ha tenido un gesto, que lo salva de ciertas graves acusaciones.

Habla el hombre claro y delicadamente invita a ese personal superior a que se defienda, contra las sospechas que sobre él vierten.

Y con tal motivo es dirigida al presidente de la Sociedad de Socorros la siguiente carta:

Buenos Aires, octubre 22 de 1919. —Señor Presidente de la Caja de Socorros de la Policía. — S|D. — Son conocidas las incidencias de una querella por injurias promovida por el señor subcomisario Julio L. Alzogaray contra cierto sujeto concesionario de nuestra sociedad por los comentarios hechos en los círculos policiales y por la publicidad que ambas partes dieron al asunto. Sobre este particular era lógico esperar de parte de la comisión directiva de la sociedad una actitud concordante con los fines filantrópicos que sustenta y la austeridad y dignidad de sus componentes.

Pero no habiéndose producido hasta ahora esa intervención posiblemente por causas que no le sean imputables, me creo en la obligación moral de provocarla para que no transcurra en silencio un hecho que coloca en situación desairada y enojosa a la mayoría del personal superior de la policía, por la aseveración audaz y calumniosa del referido concesionario. Este individuo, que solo debiera tener motivos de gratitud y respeto por la policía, acaba de inferir a su personal superior un agravio gratuito y estúpidamente irreflexivo, que debió merecer de inmediato reprobación unánime y enérgica protesta.

Como consecuencia de la querella que le promoviera el señor Alzogaray, el mencionado concesionario presentó diversos escritos ante los señores jueces que entendieron en el asunto y es en uno de ellos que se lee el siguiente párrafo:

"La sentencia apelada, Excma. Cámara, tiene un doble valor, jurídico y moral: jurídico en cuanto se ajusta extrictamente al concepto del delito que se me imputa existe, aplicando con marcado acierto las disposiciones legales pertinentes y haciendo un análisis minucioso de todo punto de vista encomiable de los hechos y circunstancias que han motivado tan falsa como granita imputación, y moral porque hace ver una vez más lo que es ya una convicción profunda de magistrados y abogados. La incorrección cometida por los funcionarios policiales en su casi totalidad en las funciones sumariales que desgraciadamente y mientras no se modifique la actual legislación les está encomendada."

Bien; esos escritos han sido coleccionados en folleto, y por rara coincidencia (quiera creerlo) se ha editado en la imprenta por donde aparece "La Revista de Policía", órgano que defiende los intereses de la repartición. Ese folleto se ha distribuído profusamente en la dependencia policial, y es realmente extraño que nadie alzara su voz de protesta...

Bien, al contrario, un personal que siempre se mostró altivo y consciente de sus deberes, ha enmudecido en esta oportunidad, precisamente cuando debió evidenciar su protesta, sobre todo, por las vinculaciones que mantiene el referido sujeto con nuestra sociedad y que a raíz de sus manifestaciones debió cesar inmediatamente.

En la convicción de que el señor presidente, percatado de la conducta que denuncio, adoptará las medidas inmediatas y directas que corresponda, saludo con toda consideración, S. S. S. (Firmado). Juan A. Boero."

Por hoy suspendemos todo comentario. Esperemos a conocer la actitud de los aludidos y entonces será el momento de hablar.

Anciana envenenada

¿POR QUE SERA?

En la casa número 315 de la calle Zapata, donde prestaba servicios en calidad de mucama, fué encontrada esta mañana muerta, la mujer Esperanza Galán viuda de Pardo.

El cadáver de la infeliz fué hallado en el suelo a poca distancia de la cama.

Cerca del cadáver se encontró un frasco conteniendo cloruro del cual había ingerido la víctima una gran cantidad.

La víctima era española, de 53 años.

La falsificación de billetes uruguayos

UNA PAREJA QUE SE COMPLEMENTA

Eugenio Pedro Pardo habla

La policía de la capital realiza activísimas gestiones, de acuerdo con la de Montevideo, para descubrir al autor de la falsificación de billetes de 100 pesos uruguayos.

Ayer por la tarde el subcomisario Calandra detuvo a los amantes Mario Ravier o Ravié y a Carmen David, sobre quienes recaen vehementes sospechas de que sean los falsificadores o estén muy estrechamente ligados a ellos.

La policía realizó una inspección en el domicilio de los amantes, en donde creían encontrar máquinas y piedras litográficas, pero nada de esto se confirmó.

En cambio se comprobó que Carmen David estaba reclamada por el juez doctor Irigoyen por varios delitos de estafa.

Esta mujer de audacia grande se hallaba recluída en la Correccional y se fingió enferma. Fué llevada a un hospital y de allí logró fugarse.

En cuanto al sujeto Eugenio Pedro Pardo, circulador de billetes, ha manifestado que él fué encargado para circular billetes por Ravier, al que conoció por intermedio de un tal Roig.

El asegura que salió de Buenos Aires agobiado por las recriminaciones de su padre.

Quiso regenerarse y encontrar trabajo, pero no pudo conseguirlo.

Sospecha Eugenio Pedro Pardo que los billetes han debido ser falsificados por el conde Namond.

El asunto se encuentra aún muy nebuloso y la policía guarda sobre el particular gran reserva.

La aventura del talabartero millonario

¿QUE OCURRIO AYER EN EL JUZGADO DEL Dr. LUNA OLMOS?—SE DICE QUE SE DESARROLLO UNA ESCENA VIOLENTA — QUE SE EXPLIQUE DON CASIMIRO.

El juzado del doctor Luna Olmos, continúa siendo un lugar inaccesible para los repórters.

Las órdenes, se asegura, son terminantes, y ningun funcionario se atreve a nombrar siquiera al juez que entiende en el proceso que por supuesta adulteración de un documento, se instruye contra el talabartero Casimiro Gómez.

Esta actitud de la justicia impide que el público pueda conocer las incidencias de este asunto, no obstante el interés que en ello existe.

La actitud del juez, es muy comentada y la suerte del talabartero Gómez.

A pesar de la reserva que se guarda, ayer se llegó a traslucir algo que revela que las cosas no están bien claras como el talabartero se imagina.

Se decía en los tribunales, que en el despacho del doctor Luna Olmos y en momentos que el talabartero prestaba declaración, se produjo un serio incidente, habiéndose escuchado gritos del juez y de algun letrado.

En cambio, añadían esos rumores, don Casimiro se mostraba decaído y no se atrevía ni a moverse.

De ser cierto todo esto, no hay duda que la cosa tiene su importancia, máxime cuando se suponía que todo iría a pedir de boca.

¿Qué determinró esa actitud enérgica del juez?

He ahí lo que nadie quiere decirnos, temerosos de que se supiera de dónde había partido la confidencia y entonces, se adoptarán enérgicas represalias.

Pero si del juzgado nada puede obtenerse, nadie podrá impedir la divulgación de otros extremos, y pronto en cuanto se nos entreguen ciertos detalles los iremos dando a conocer.

Es interesante conocer la odisea de un millonario y esto compensará lo lo otro.

El pobre Serafín

La policía de la sección 28 se preocupaba esta mañana, a falta de otras cosas mayores, de averiguar por qué Serafín Leyes, se acostumbra a embriagar casi a diario.

Hallándose en tal estado, discutió con José Caraban, a quien insultó gravemente.

El ofendido se armó de un palo y descargó sobre la cabeza del rival varios golpes, causándole heridas de consideración que le curaron en el hospital Ramos Mejía.

Caraban está detenido en la comisaría indicada.

Sangriento incidente

HOMBRE HERIDO DE UNA PUÑALADA

En el cruce de las calles Florida y Bartolomé Mitre se desarrolló un espectáculo sangriento, que causó profunda impresión a las muchas personas que hubieron de ser inopinados testigos.

Dos individuos llamados Celestino Obal y Víctor Real, que discutían acaloradamente por motivos insignificantes, llegaron a insultarse y lo que empezó siendo una simple discusión, degeneró en sangrienta riña.

El primero sacó un cuchillo y abalanzándose sobre su rival, le infirió una herida grave en el pecho.

El herido fué llevado a la Asistencia Pública, donde se le practicó la primera cura.

Un agente de la sección 1a. detuvo al agresor.

BOLSA DE NOTICIAS

"La Protesta"

Desde mañana reaparecerá el diario "La Protesta", que, como se sabe, suspendió sus publicaciones a raíz de los sucesos de la semana trágica.

PARTIDO UNITARIO

Los miembros del comité de la sección 12a. se reunirán esta noche a las 8.30 en su local Carlos Calvo 1280.

Esta noche a las 8.30 en Cabildo y Monroe se dará la tercera conferencia como acto de protesta por los abusos del gobierno de Mendoza, en la que harán uso de la palabra los señores F. Cortese y Tomás O. Ratto Valerga.

VAPOR HIGHLAN LADDIE

Este vapor ha sido nuevamente demorado en Montevideo y, por lo tanto, no entró en este puerto esta mañana, siendo posible que llegue a las 6 de la tarde o mañana viernes a las 9 a. m.

FEDERACION ABOLICIONISTA INTERNACIONAL

En la Universidad de Montevideo, los días 25 y 26 del actual se efectuará la segunda conferencia que la sección argentino-uruguaya de esta Federación patrocina.

Como se sabe, esta institución persigue la abolición de la prostitución, considerada como legal y tolerada. Estará a cargo de los doctores Augusto Turenne, Angel M. Giménez y Eduardo Jonquiéres.

CENTRO PROTECCION CHAUFFEURS

Hemos recibido el balance de esta progresista asociación de resistencia. La elocuencia de las cifras demuestra el estado lisonjero de sus finanzas.

No dudamos que en la asamblea a efectuarse el 31 del actual será aprobada la labor de la comisión que la dirige tan acertadamente.

Cruz Roja Argentina

UNA REUNION INTERESANTE

Muy animada estuvo la reunión de las señoras y señoritas presidentas de los subcomités parroquiales de la Cruz Roja Argentina, realizada en casa de la presidenta de la comisión de damas de dicha institución, señora Guillermina O. C. de Wilde.

La señora de Wilde, demostrando una gran erudición y profundo conocimiento del asunto, lo que no ha de sorprender, habiendo sido su esposo un insigne higienista, hizo una minuciosa reseña de la Cruz Roja, desde que se inició, el año 1864, en Ginebra, hasta los últimos tiempos. Habló del desarrollo que había tenido en todos los países civilizados; citó a Chile, en donde se ha instituído un curso de enfermeras, al cual asisten 86 señoras de las principales familias, que van a instruirse para poder prestar su ayuda cuando sea requerida. Recordó el ejemplo de Norte América, donde de 7.000 socios que formaban la sociedad de la Cruz Roja, antes de la última guerra, vió aumentar su número a 22 millones en sólo seis meses!

Insistió en la necesidad de las conferencias populares, en las cuales se enseñarán las principales nociones sobre higiene y primeros auxilios, y que se realizarán en los barrios más apartados y populares, como la Boca, Barracas, Liniers, bajo de Belgrano, etc.

Se resolvió que la primera de estás conferencias se dará el martes 27 del corriente en Villa Crespo.

Después de un animado cambio de ideas, quedó claramente definida la marcha de la institución, comprometiéndose cada presidenta de los subcomités a trabajar con todo ahinco para que obra tan benéfica tenga pronto un resultado halagüeño.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Burge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Ferrer** y don **Ignacio Ferrer y Carrera**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Entre líneas (Miguel Ferrer) vale. — Buenos Aires, octubre 21 de 1919. — Francisco D. Quesada, secretario. v21-11-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **José Trifiletti** y doña **Catalina Cesio de Trifiletti**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan sus acciones en forma por ante S. S. y Secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, Octubre 14 de 1919. — José C. Miguenz, secretario. v13-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Pedro V. Meléndez, se cita llama y emplaza por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angélica Leal Garmendi de Descalzo**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones e nforma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre siete de 1919. — Juan Carlos Delheye, secretario. v7-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Piselli**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre tres de 1919. — E. González del Solar, secretario. v5-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Domingo Marsiglia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre cuatro de 1919. — J. A. Besualdo, secretario. v4-11-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Ambrosio Ratto** y **Palmira Vassallo de Ratto** o **María Felicita Palmira Vassallo de Ratto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre cinco de 1919. — Víctor Sandullo, secretario. v1-11-1.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Antonia Arenas de Alonso**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 17 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v25-19

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto es cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **JUAN PASTINE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 26 de 1919. —Dr. Carlos E. González del Solar, secretario. v.26|10|19.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Amelia Delgado de Sambiasi** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 27 de 1919. — Alfredo Persiani, secretario. v3-11-19

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Federico Guillermo Hulicke**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Julio 14 de 1919. — Héctor Depietri, secretario. v3-11-19

Teatros

L' AMOUR EST AVEUGLE....

O, traducido al buen romance, el amor es ciego. Eso es lo que ha de haber pensado más de una vez la señora Gabriela Besanzoni, aquella contralto voluminosa y de hermosa voz que nos visitara en el año 1917.

La dama debió venir este año al Coliseo, pero a último momento surgió un inconveniente que le impidió cumplir el contrato; el inconveniente era nada menos que un presidente de Estado que la había monopolizado para su uso particular. ¿Qué nos cuentas peludo? Don Venustiano Carranza pudo más en el ánimo de la diva, que el contrato y el halago de los aplausos.

Durante su estada en ésta, la Besanzoni no se distinguió, precisamente, por su recato y se dejó llevar en alas de Cupido, que por lo visto tiene una musculatura que compite con la de Constant Le Marin, por donde quiso el Dios de los ojos vendados. Gabriela amaba y amaba con una fuerza de varios H. P., como cuadra a su cuerpo hercúleo y a su voz robusta como changador de esquina...

El telégrafo nos trae ahora una noticia que ha hecho palidecer hasta los bomberos del Colón, testigos mudos que fueron de los arrebatos de la contralto. Gabriela Besanzoni se ha casado y nada menos que con Arturo Rubinstein, el genial pianista polaco que encantó a nuestro público hace un par de años...

Pero, ¿cómo se explica que una mujer, por más veleidosa que sea, puede pasar del amor de un indígena como don Venustiano, al de un temperamento tan refinado, como Rubinstein?

Decididamente, hay algo que nos iguala a todos los hombres, por lo menos ante las mujeres, y a lo que los poetas no han cantado todavía...

El hecho es que Gabriela ha buscado en el hogar conyugal el paliativo para aquella multa que un celoso juez mejicano le impuso por faltar al cumplimiento del contrato con Mocchi.

LOS ESPECTACULOS DEL ODEON

Esta tarde tendrá lugar una función extraordinaria que debió realizarse el sábado, organizada por la "Alliance Francaise", a beneficio de su fondo social y en la que se pondrá en escena "L'Elevation", de Bernstein, que hemos conocido hace poco tiempo.

Por la noche, con "L'amour veille", se realizará la velada en honor y beneficio de la primera dama joven de la compañía Mlle. Betty Daussmond.

Para el martes 28 del corriente se anuncia un gran festival, que esta empresa dedica todos los años a los empleados del teatro, modestos colaboradores en la tarea diaria. En esa ocasión la compañía Burguet pondrá en escena "L'Arlésienne" de Alfonso Daudet, obra que se escuchará con agrado porque hace tiempo que falta de los escenarios del género y pertenece a una escuela que cuenta con muchos adeptos. El público la prefiere a los maridos mansos de Bernstein.

SUPERSTICIONES...

En el Mayo se ensaya con esa actividad e interés usual en la casa, el drama de Tito Livio Foppa "Mambrú se fué a la guerra", que se estrenará, posiblemente, la semana próxima.

Foppa es de los de la guardia vieja y su retorno a la vida teatral activa ha sido mirado con simpatía. Discépolo confía en el éxito de la obra, que según diceres tiene méritos positivos.

Foppa, que era un convencido de las bondades de "Mambrú se fué a la guerra", manifiesta un cierto decaimiento en sus entusiasmos, a causa de la mala inspiración de un colega que hoy anuncia la pieza al lado de una elucubrada por cierto señor italiano (¡no lo nombramos!) que al decir de la gente, posee un fluído maléfico capaz de hundir el negocio mejor cimentado. Y el autor, en víspera de estreno y supersticioso, ha tenido hoy su peor día.

No creemos que sea para tanto. Pero de cualquier manera, iremos munidos de toda suerte de elementos neutralizantes. Por falta de hierro no va a fallar la obra...

"LA BAMBOLLA"

El próximo domingo en sección vermouth, será repuesta en el Liceo la comedia en tres actos del doctor Vicente Martínez Cuitiño, "La Bambolla".

Intervendrán en el reparto, los principales elementos de la compañía Camila Quiroga.

teatro francés. En los últimos meses, el asalto ha sido formidable. Ya no es solo el Royal, que bebe en esa fuente inagotable. Parra, hastiado de la ineficacia de sus autores, tornó al vaudeville adaptado; la señora Quiroga hizo lo propio y ahora la Rico sigue las huellas de aquellos. Su primer estreno será el de una pochade traducida en complicidad por Manuel Díaz de la Haza y Francisco José Bolla, y cuyo primitivo destino fué el Victoria. Se llama "La liga de las de Ortiga" y es una pieza de característica.

Parra por su parte, tiene en cartera

BETTY DAUSSMOND

Es la primera dama joven de la compañía del Odeón, cuyo beneficio se celebra esta noche, y que a la cara con que la ha obsequiado la naturaleza y de la que los lectores podrán percatarse por la imagen que damos, une todo el encanto de la gracia parisiense y la inteligencia de una intérprete consciente. Con mucho menos se es célebre en este bendito país de tonadilleras. No es de extrañarse, pues, que los habitués del Odeón la hayan convertido en la niña mimada de la temporada, especialmente los de la guardia vieja, que se sentían revolucionados y revolucionarios. ¡No es para menos!

LA ARGENTINA

La Argentina terminó anoche su temporada en la Opera de Rosario, donde ha obtenido una extraordinaria despedida del público admirador, llenándose dicha sala con lo más selecto de la sociedad rosarina.

La Argentina ha cambiado el itinerario de su "tournée" artística; debutará el viernes 24 en el cine París, de La Plata, donde dará tres funciones, pasando la próxima semana a Montevideo, para debutar el viernes 31 en el teatro Solís.

TEATRO FRANCES TRADUCIDO

EL DESALOJO PAULATINO DEL REPERTORIO CRIOLLO

Tiempo hubo que el público de teatros nacionales fué intransigente con el repertorio francés. Sin remontarnos más allá, recordemos aquella temporada que realizase Parravicini a base de traducciones de obras del valer de "La presidenta", "El comandante Chabrisson", "La toma de Berg-op-Zoom", "Loutto" y otras pochades de éxito. Sabrán los que las conocen, que la primera de las citadas puede ser un modelo en el género y la última, adaptada a la escena española con el nombre de "El orgullo de Albacete", se ha representado centenares de veces, en tres actos y reducida.

Pues bien; nuestros auditorios rechazaban pacíficamente — esto es, no asistiendo — el festivo repertorio, para asaltar el teatro cuando se ofrecía una mala comedia de autor local, infinitamente inferior a aquellas. Veíase en la terminante sanción del público, no solo su mal gusto, sino que una inclinación tan decidida que era improcedente combatir en aquel entonces. Ya vendría la reacción...

La reacción parece haber llegado. La exigüidad de la producción nacional ha inclinado a las empresas al

una serie regular de obras, como "Le roi des palaces", vertida por Gómez Carrillo; "Los horrores de la guerra", de Hennequin; "El nión", "¿Où est le chameau?" y otras que ahora no recordamos.

Veremos si el formidable enemigo, atacando directamente al estómago de los autores locales, mueve a estos a ingeniarse para mejorar en algo la producción última, pobre hasta lo indigencia, con las excepciones honrosas que creemos innecesario señalar.

MATINEE DE BENEFICENCIA

El sábado a las 4 y 30, se realizará en el Odeón la matinée organizada por la Sociedad de Santa María de Buenos Aires, prestigiosa institución cuyas obras parroquiales son tan interesantes.

La presidenta de la nombrada sociedad ha repartido las localidades altas entre los obreros de los diarios que colaboran con su propaganda al éxito del festival.

Muiño reprisa

Esta noche en el Buenos Aires se reprisará una de las obras más discretas de las estrenadas a principios de la actual temporada. Es ésta "Las niñas del 33", fina comedia de Rafael José De Rosa.

Se hará cargo del rol de Alippi, el actor Cerude.

LOLA MEMBRIVES

Hoy ofrecerá a las 5.30 una función extraordinaria esta compañía poniéndose en escena la graciosa humorada "Pulmonía Doble" a la que seguirá el fin de fiesta de costumbre.

Por la noche se dará la reprise de la siempre aplaudida comedia de los Quintero, "Amores y Amoríos".

Mañana, en el espectáculo nocturno, después de la representación de la preciosa comedia de Martínez Sierra "El ama de la casa", se estrenará "La noche de la verbena" delicadísimo y gracioso sainete original de Antonio Casero, que en la fiesta anual del género celebrada en el Apolo de Madrid, últimamente obtuvo el primer premio y un éxito extraordinario.

¡RESURRECCION!

Terés nos resulta una especie de Jesús de Nazareno con batuta.

Ayer le llorábamos muerte creyéndole asesinado por Padilla y cuál no será nuestra sorpresa cuando anoche lo encontramos lo más contento dando saltos semiacrobáticos y lanzando al viento unas carcajadas completamente salvajes — tanto que al pronto lo confundimos con Andreu — y gritando con toda la fuerza de sus pulmones: ¡Todo está arreglao, todo está arreglao!

Franco la diñó y no tuvo más remedio que dejar al ruso que le cobre los derechos.

—Pero, ¿y Saraco? — le dijimos.

—¿Saraco? Sara... cortado el chorro.

EN HONOR DE ALMONACID

En elegantes programas azules anuncia la compañía de Parravicini que esta noche tendrá lugar en el Argentino una función extraordinaria en honor del capitán Vicente Almandós Almonacid y patrocinada por la Liga Patriótica Argentina (brigada 4a.).

Se representará el juguete cómico "Caer en la trampa" y el vodevil policial en tres actos "El cabo Scamione".

Además, en el intervalo del segundo al tercer acto el mismo Almonacid desarrollará un acto de conferencia.

HOMENAJE A D'ANNUNZIO

Esta noche tendrá lugar en el teatro Excelsior una gran función extraordinaria en homenaje al poeta Gabriel D'Annunzio.

Se estrenará una drama en tres actos, titulado: "La fiamma d'amore". Intervendrán los principales roles de esta obra, las actrices Marini, Piacentini, Pirovano y Di Carlo, y los actores Piacentini, Casali, Mariani, Sartori y Perottino.

Terminará el espectáculo con la brillante comedia (esto de brillante va por cuenta del secretario) "Casali, bambino di un anno".

El debut de mañana

Recordamos a nuestros lectores que mañana debutará en el Avenida la compañía Romo-Viñas, que hoy llegó de Bahía Blanca.

Como ya dijimos en anterioridad, el debut se efectuará con la égloga de Vives, "Maruxa".

Según nos comunica la empresa Sierra, hay gran pedido de localidades para la función de mañana.

UN CABARET MAS

Mañana tendremos un cabaret más que agregar a la larga lista de cabarets que nos han presentado hasta la fecha en los teatros nacionales.

Será este el que pertenece a "La sala del diablo", pieza a la moda original de Carlos De Paoli, que estrenará la compañía Tesada en el Teatro Mayo.

Esta obra será presentada con un lujo extraordinario (así nos dice el segundo apunte del "perramus").

Se estrenarán decoraciones de los escenógrafos Gómez y Pereyra, lo cual es un detalle de buen gusto.

POCAS NOVEDADES

Con el éxito de "Trianerías" no es de esperar que haya muchos estrenos en la Comedia durante unos días.

Esta obra y las que interpreta Narcisín proporcionan unos enormes entradones al referido teatro.

Unicamente, mañana se reprisará "La sobrina del cura" para quitar una de las obras que hace Narcisín.

Entre tanto se siguen ensayando paulatinamente varios estrenos para ofrecerlos cuando sea necesario.

"MAMERTO EL CORRENTINO"

Ha sido aceptada por la dirección del Nacional, una comedia lírica con el título que encabeza este suelto. Así por lo menos nos lo aseguran sus autores, que son Horacio Perfumo y el maestro Juan Gay.

Dicen que Novion les ha prometido estrenarla a la mayor brevedad, pero... todavía no hemos visto el estreno; Novion es la contra posición de la Dolores. Aquella, por lo menos, era amiga de hacer favores...

LO QUE NO SE VE EN EL "DELIRIO"

En vista del éxito que ha constituído la comedia de Saldías "Delirio de grandezas", la compañía de Orfilia Rico, se halla actualmente ocupada en la confección de una película de 250 metros, que se titulará "Lo que no se ve en el Delirio".

Allí se pondrán de manifiesto las aventuras de Guille, mientras no está en su casa, varias notas cómicas de misia Tránsito a ocultas de su marido, y alguna que otra escena a cargo de las muchachas.

Con esto, la obra que ya de por sí sola ha sido un suceso colosal, seguirá representándose innumerables veces, ante los asombrados ojos de ciertos alacranes. Además, tendremos el gusto de ver a las damas jóvenes de la compañía "en cinta"...

¡AL FIN HABRA TEMPLOS!

La compañía Vittone-Pomar, estrenará por fin la tan anunciada revista "Los templos de Talía", que ya parece ser se ensaya todo lo severamente que su aparatosidad requiere.

Se estrenará a principios del mes próximo.

UN JUICIO DE LA PERIS

La más fea de las Peris sería una muchacha simpática si tuviese noción del valor de las palabras. Molesta, posiblemente porque algún colega al ocuparse de ella lo hiciese en tono poco amable, se dejó decir anoche, delante de escribas, entre otras cosas, que no era prudente hacer caso de los juicios de los cronistas. Al fin y al cabo — agregó — bastante desgracia tienen con ser periodistas.

Y bien. La Peris ha aplastado, al gremio con su juicio lapidario. No vamos a incurrir en la tontería de tomarlo en serio, pero la frase resulta pintoresca en boca de quienes se ganan la vida con profesiones menos lícitas.

¿Verdad, Esperanza?

A VUELA PLUMA

Reportajes que parecen hechos en verso.
(Este es inocente)

CON MILAGROS DE LA VEGA

Con muchísima razón
dicen por ahí más de cuatro
que esta chica está en el teatro
por una equivocación.
Pues de la vida al desliz
y al formarse este portento
fué destinada a un convento...
y resultó ser actriz.
Su mansedumbre interesa
como su leve sonrisa;
es resignada y sumisa
cual una madre abadesa.
Su castidad se ha extendido
hasta el lejano confín
y si no sabe latín...
es porque no lo ha aprendido.

Fuimos a verla anteayer
para hacerle un reportaje
y su místico lenguaje
escuchamos con placer.
Pues el asunto escabroso
trata tan ingenuamente
que, hasta resultó inocente
el tema más peligroso.
Nos dijo con humildad
que por el arte delira
y es porque el arte le tira
por una barbaridad.
Y la representación
la subyuga y la enamora
aunque sea adoradora
del Sagrado Corazón.

—¿Qué es amor?



—No me acalore
hablando sobre el amor;
yo solo adoro al Señor...
(al señor que me enamore).
—¿Son tus santos?...
—Necesito
mucho para enumerarlos
pero le rezo a San Carlos...
que es mi santo favorito.
—¿Oyes misas?...
—Más de cien;
alcanzar la gloria quiero.
—¿Amas a Dios?...
—Lo venero.
—¿Y a tu prójimo?...
—También.
Y si el prójimo es decente
y viste traje a la moda
cojeo en él mi fe toda
de cristiana penitente.
—¿Te confiesas?...
—Hace rato.
—¿Sabes rezar?...
—Se rezar,
—¿Ayunas?...
—Suelo ayunar
cuando no tengo contrato.
—¿Y qué es lo que más veneras...
—Tengo especial devoción
por San Canuto, patrón
de las muchachas solteras.
—¿Le suplicas?...
Con fervor.
—¿Qué pides?...
—Casarme pido;
¡yo necesito un marido
cuanto más pronto mejor!...
. . . .
Así un día y otro día
con sus rezos y oraciones
Milagros, entre telones,
casta y devota se cría.
Y es raro encontrar, lectores,
ser de tan puras ideas
metido entre tantas reas
como hay entre bastidores.

C. R.

¿LA AGUEDA, CARACTERISTICA?

¡NO EMBROMEN!...

Ayer fué nombrada oficialmente actriz de carácter en la compañía de la Comedia, Rosario Agueda, esa especie de comodín con faldas que pulula por aquel escenario.

Nosotros jamás protestamos cuando la veíamos lo mismo hacer una anciana respetable, que un canillita o un mostachudo guardia civil. Comprendíamos que con aquello cubría la falta de algún compañero enfermo y nos parecía de perlas.

Tiene la infrascripta una cara tan simpática, tan joven y tan fresca, que nos parecía un crimen verla embadurnada de potingues más o menos colorantes. Además que todavía no ha llegado a los cuarenta abriles...

Pero lo que en un principio pudo ser excepcional parece ser que se confirma con el nombramiento de ayer.

Y nosotros protestamos—¡qué diablo! Que se tiñan la cara otros micos que hay en esa misma compañía y todos le quedaremos a la empresa eternamente agradecidos, con tal de no verlas al natural; pero servirnos desde hoy a la Aguedita con la cara asfaltada, no lo consentimos, y mucho pinta. Aquello, más que cara, es un mapa de una región montañosa.

¿Por qué no contratan para eso a la Fonrat, que ahora está vacante. Isabelita se presta perfectamente para ello, pues sus ademanes, su cutis ya un tanto averiado y sus 38 años le permiten hacer de mamá a la perfección.

¡Pero la Agueda! ¡La Agueda déjenla que presente aun a plena luz su juventud que para eso la tiene!

EMPIRE

Sigue el éxito de María Esparza y Adelita Lulú, las dos últimas estrellas que nos han enviado de la madre patria. Todas las noches se llenan las secciones en donde actúan y es esa una prueba de que cabe entusiasmar.

Alternan con estos dos números excelentes películas cinematográficas.

EL DESTAPE LIRICO

Se produjo anoche en el Marconi, — Seguirá hoy

Miguelito Gea es un hombre que no las va con cosas chicas. En vista de que en estas temporadas no es fácil buscar novedades en el repertorio, pues las obras, a excepción de los Trovatores, las Bohemes y las Toscas, no están al alcance de sus modestos recursos, ofrece novedades a base de artistas. ¡Y con una prodigalidad que saca de quicio!

En el mes escaso que lleva la compañía se ha cantado ya "Boheme" con tres repartos distintos y aun ha de faltar alguno que ignoramos.

Como un resultado de esa fecundidad artística, tuvimos anoche cuatro debuts, a los que iremos pasando revista.

La señorita Blanca Cardosi, equilla de las cinco vocales, nos ha hecho conocer algo que ignorábamos en materia de voces. Cuando de una dama que canta notábamos gran desigualdad en sus registros agudo y grave, decíamos que tiene dos voces. La debutante de anoche tiene tres voces. Y de las tres, tal vez alguna sea buena para cantar los números de la lotería. Su registro central, único que no hiere, es completamente felino; sus graves solo pueden compelir con los de Cairo, el Chaliappine de la casa, y sus agudos son chillidos.

En resumen, quedamos en que las sopranos de por allí son la Mattinzoli y la Gary.

Vamos a ver al señor Desirello. Cuando lo vimos por primera vez en el Coliseo notamos que tenía buena voz y que tal vez, con el tiempo, sirviera para algo. Hoy, sin eufemismos, podemos decirle que no sirve. La voz es la misma, pero canta mucho peor. Aprieta la garganta como si fuera llave inglesa y por momentos da la sensación de un borreguito descarriado; pero no queremos hacer comparacio-

nes ofensivas: dejaremos constancia de que los borreguitos no desafinan tanto.

Todo esto lo subraya con una torpeza para moverse en escena que resulta realmente grotesta. Acciona indiferentemente con sus brazos y con sus piernas, todos desmesuradamente largos, dando la sensación de un molino manchego. Y luego, ¿quién le ha dicho que debe ponerse esas medias blancas y esa levita color chocolate y "truccarse" como Richelieu? ¿No se da cuenta que así no se enamora Mimí, ni estando interpretada por Rosita Rodrigo?

Amigo Desirello: vuelva a vender sellos de benzonaftol y ya nos agradecerá el consejo.

Lo mejor que tiene el barítono Amato es su apellido. Su voz es poca, pero desagradable y en lo que respecta a sus conocimientos, tenía de la parte de Marcelo una idea tan vaga como la que tienen ciertas coristas, del jabón de lavar.

El bajo Dacunto fué un digno "partenaire" de los anteriores.

Suponemos que después de este "succés", Miguelito volverá a los que tenía. Con llos hemos oído una "Boheme", un "Trovatore", una "Butterfly" y hasta un "Barbero" muy correctos.

En la "Boheme" de anoche salió a escena el señor Cesari, divino maestro de canto de la gente del Oeste. Este ciudadano no debía salir nunca a cantar. Cuando se queda entre bambalinas tal vez consiga hacer creer que sabe algo de canto, pero saliendo a escena sólo nos hace recordar al maestro Ciruela, que no sabía leer y puso escuela.

La sala estaba anoche llena, lo cual se explica sabiendo que cada debutante lleva su barra de admiradores. Por eso las oponiones estaban anoche tan divididas. Había dos "entendidos" que se reían de la Cardosi porque le erró tres tonos a una nota y, en cambio, se extasiaban ante unos chilidos que pegaba de Desirello!...

Hoy se presenta el tenor Araya, que cantará "Tosca". Araya ha estudiado en Europa, lo que nos hace suponer que cantará mejor que los pobres discípulos de Cesari. Dicen, además, que tiene una voz agradable y bien timbrada. Le acompañará De Franceschi, que anda con más humos que Titta Rufo, porque una vez cantó en el Colón.

—Quando io cantava al Colón...

Dice a quien quiere oirle, y el hombre tiene razón. Cantó en unas funciones baratieri que se dieron en mayo, por inspiración del comisionado Quesada, que quería ver como quedaba Hina Spani haciendo de "prima donna".

Floria Tosca será la señora Mattinkoll.

EL EXCELSIOR SE CIERRA

Durante los meses de verano, permanecerá cerrado el teatro de frente al Mercado de Abasto, pues el empresario señor Cánepa, ha decidido reformar la sala, colocándole alguno que otro palquito al descuido.

Nos parece una buena medida.

"LA VENGANZA DE DON MENDO"

UNA OPINION EN DISCORDIA

Noticias que nos llegan de la vecina orilla nos dan cuenta del éxito alcanzado por la compañía Plana con el estreno de la obra de Pedro Muñoz Seca, "La venganza de don Mendo", que fué aceptada sin ninguna objeción en cuantas partes fué representada, estando unánime el juicio de la prensa en aplaudir a su autor por la gracia co que está dotada y la buena versificación que tiene.

Pero he aquí, querido lector, que estábamos todos equivocados; un colega cabrero de la vecina orilla nos descubre que "La venganza de don Mendo" es una payasada y que Muñoz Seca no es este ni aquel autor parisién.

¡Maldita suerte! ¡Ya ven por qué poco se lanza por el suelo la reputación de un autor. Que se va a decir en las demás naciones cuando se enteren que no está de acuerdo nuestro cabrero colega con "La venganza de don Mendo" ni con Muñoz Seca.

Se avecina una cuestión internacional, pues si, todo el mundo averigua ahora que Muñoz Seca es un camelo, cuando lo creían un discreto autor y algunas veces ingeniosísimo y conocedor del léxico como pocos, ya vemos a nuestra querida mamá patria terriblemente bombardeada.

Bien dice el refrán que donde menos se piensa salta la liebre.

TONADILLERIAS

La Rodrigo, como Gonzalves, se mira al espejo con bastante obstinación y al igual que el otro, trata de modular los labios para corregir un defecto de emisión: confunde la consonante "l" con su antagónica "r". Y por eso, cuando le enviaban un regalo, indistintamente exclamaba: "A-bel". Mientras que a Gonzalvez le pasaba la misma cosa.

Con sorpresa hemos constatado hace días que la Rodrigo ya se corrigió del defecto en cuestión y sabe ahora decir "a ver" a secas.

Lo lamentamos por su hermano legendario.

Anoche tropezamos con la diminuta María Blasco, que venía "tarareando" una tonadilla y a la vera de un monstruoso luchador del Casino.

La muy Blanco nos recordaba a la Circasiana peinando las patillas de López Silva.

La Paquena es aquella chica sentimental y temible que andaba de novio con un marino, lobo de mar tremendo que con su sola presencia tenía alborotada a la familia pescuna, y que una noche, paseando en bote en los lagos se... mareó... pues la Paquena ha resuelto no comulgar más con marinos aunque sean de la traza de Marin en "Marina".

Nos parece bien.

La mula indomable debutó con singular éxito en el San Martín de Flores, escenario donde hasta días antes la Santa Cruz perturbaba los hogares domésticos.

Los diarios del barrio hacen paralelos entre la mula y Maruja, saliendo esta última bastante mal parada. dilla "Las hijas de Elena".

¡Y después dicen que los animales no despiertan pasiones!

Se encuentra nuevamente entre nosotros este simpático dueto nacional, "Las Porteñas", su permanencia en esta será muy breve, pues después de la serie de funciones que dieron en compañía de La Argentina en la Opera de Rosario, y en vista de la aceptación lograda con sus originales creaciones típicas nacionales, han sido contratadas por la Argentina para acompañarla a Montevideo donde debutarán el 31 del coriente.

Es un número que entrará en dicha plaza con l amisma facilidad, que lo ha sido en el Rosario, donde fueron solicitadas por varios empresarios con inmejorables contratos para actuar en algunas localidades de la provincia de Santa Fé.

ZAMUDIO Y SUS DEBILIDADES

Zamudio es un viejo súbdito de Cadorna que tiene dos cosas a las que quiere con locura: un perro y el Politeama.

El teatro casi siempre lo tiene desalquilado no sabemos porqué, según nos aseguran gentes que lo conocen íntimamente, Zamudio no hace ningún negocio si el perro no está conforme; puesto que el famoso can es su único consejero, y ahora dicen que está enamorado el animalito y con la metida que tiene no raciocina.

La Serrano le sorbió el seso. ¡Pobre chucho!

MUSICANTES Y CONCIERTOS

El gran camelo yankee chilló anoche por segunda vez, y ahora fué en el Salón Teatro, ante una sala regularmente concurrida por portugueses que han descubierto que, por ese precio no puede pedirse un espectáculo más regocijante.

Veíamos entrar anoche un niño bien que se hacía escoltar por una patota de no menos de veinte contertulios, que entraron con los vales firmados por el fotógrafo Chandler. Suponemos que entre esos jovencitos debe haber un rico heredero, porque no creemos a la desventurada Alma Simpson capaz de estar chillando sin la perspectiva de un caballo blanco que le compense de las frases amables que le prodigan los escribas poco galantes.

Y qué hizo anoche la soprano del Metropolitan House? (que hacé, que hacé, que hacé, tre vece que hacé).

Hizo lo mismo que hiciera cuando su debut en el Odeón, proporcionándonos una de las tardes más divertidas que recordamos. Atropelló con una inclemencia radical contra todos los idiomas, desde el inglés, que lo habla en yankee, hasta algunos como el francés y el escandinavo que, no por ignorarlos le merecen cierto respeto. Desafinó con mayor ensañamiento y saludó al público con la misma gracia que le conocíamos, sólo comparable a la del gordo del Kalisay.

Menos mal que ahora hemos sabido que es millonaria, que posee propiedades por valor de cinco millones de dólares (de utilería) y que es un temperamento de artista. Pero ¿quién le va a creer, Alma, que teniendo todo eso se va a poner en ridículo como lo hace? ¿No ve que ya le están manyando el tiempo y que si se exhibe es para ver si pica alguno? Y ahora salimos con los cinco millones...

David Bolia, uno de los argentinos jóvenes que tiene talento y que además, sabe tocar el violín, dará esta noche su anunciada audición en el salón "La Argentina" donde tendrá, como otras veces el aplauso del público entendido. El otro aplaude solamente los violinistas de café.

Bolia ha preparado un programa interesante, que consulta el gusto de los habitués y ha de permitir lucirse como técnico y como intérprete. Por si esto no bastara se lucirá también como Petronio. Quedan informadas las niñas admiradoras; y para las que no lo son y quieren iniciarse en ese arte divino (sobre todo para el admirado) damos hoy, a guisa de anticipo, una fotografía en la que el fotógrafo en-



vidioso, se ha esmerado en hacer palidecer sus encantos.

El programa que ejecutará Bolia esta noche es el siguiente:

1o. Concert-sonata Veracini; a) largo, b) Allegro con fuoco, c) Minuet-Gavotta, d) Giga (Presto); 2o. Havanaise Saint Säens, 3o. a) Poema Fibich, b) Gavota Gossec; c) Chanson Louis XIII, et Pavane, Couperin-Kreisler; d) Tambourin chinois, Fritz Kreisler; 4o. Zingaresca (Aires bohemios) Sarasate.

LA RICO A LA PLATA

Mañana saldrá para la ciudad de La Plata la compañía de Orfilia Rico. Ofrecerá una función en el Olimpo de aquella capital, poniendo en escena de tarde "Cantos rodados" en la función nocturna "Delirio de grandezas".

Entretanto aquí el nuevo se ocupará para un mitin.

ANOCHE SE FUE DAGLIO

Con rumbo a Córdoba partió anoche la compañía que dirigen los actores Daglio y Morganti.

Buen viaje.

ALACRANEO TEATRAL

En la carátula de la revista "Talía" ha aparecido un retrato de la carbonizada tiple Eugenia Züffoli.

¡Háganos el favor, querido colega! ¡Presentar a la consorte de Bódalo en una revista cuyo nombre simboliza a la diosa del teatro! ¿En qué "es-Talía" pensando el que hizo tal cosa?

—Cuartucci es el hombre que madruga más.

—¿Por qué?

—Porque se levanta con la Diana.

(¡Esta Zapata... tan linda y tan macaneadora!)

Están reunidos en un café el empresario Geme, el secretario Traversa, el autor Sánchez Gardell y el actor cómico Serrano.

Silencio sepulcral. De pronto dice Geme dirigiéndose a Traversa:

—Me vas a hacer un favor. Como yo no tengo tiempo, necesito que me escribas una carta.

Traversa contesta iracundo:

—¡Bien podías decir que no sabes escribir y dejarte de inventar pretextos!

Geme se indigna porque el otro lo descubre. Sánchez Gardell se admira e inclinándose al oído de Serrano pregunta:

—¿Cómo ¿Ese señor no sabe escribir?

—"Tampoco" — contesta Serrano, mirando fijamente a Sánchez Gardell.

COMPANIA PANIGAZZI

Los elementos nacionales que actúan con tanto éxito en el teatro Variedades, estrenarán esta noche en segunda, el sainete en un acto de Alfredo Lagazzio, "La liga antialcohólica" obra que ya fué dada a conocer hace tiempo en el Boedo, con bastante éxito.

Completarán el espectáculo, en primera el sainete de Rafael M. Cabrera "El crimen del otro", y en último la revista de Romeu "¡América para la humanidad!" que fué resetrenada anteanoche con un éxito discreto.

COLISEO PALERMO

Paco Alvarez y su discreta compañía de zarzuela española, continúan gustando enormemente en el teatro de la calle Serrano. Las obras que ofrece son todas elegidas y morales, dignas en todo punto de las familias asistentes al aludido coliseo. Hoy se representarán las zarzuelas "Los secuestradores" y "Las campanadas".

Se prepara para próximamente el drama israelita de Romeu "La pascua negra", que tanto éxito obtuvo cuando su estreno en el Olimpo.

LA OBRA DE PADILLA

Continúa representándose con éxito en el Royal la opereta de Franco Padilla "Las hijas de Clena".

Gusta y proporciona excelentes entradas. ¿Qué más puede pedir el simpático don Sebastián?...

CONTESTANDO

H E. L.—Nos informa un amigo catalán a quien hemos consultado el punto:

—El mestre Llobet est partit per Catalunya, y se dice ca será per molt temp.

Ya sabe, pues...

El cine, sus obras y sus héroes

El atraso en los espectáculos

No sabemos cómo se las componen algunas empresas que por el mismo dinero a unos le dan mucho y a otros poco.

Cuento al caso: Noches pasadas en el Majestic la tercera sección finalizó a las 11.50, con el número de Arcos, y, claró está, la sección "varietés" o sea la cuarta, anduvo a galope tendido.

No hay derecho. La sección de "varietés" es la más cara de la noche y la peor servida.

El señor Costa debiera preocuparse de que esto no suceda.

Estrenos de la Cinematográfica Sud Americana

Hoy jueves: "La nueva misión de Judex", 6o. episodio de "Una luz en las tinieblas".

El sábado se proyectará: "Noche de bodas", cine-comedia en 7 actos de la Bijou Programa, interpretada por la famosa estrella Alice Brady.

Correo relámpago

Princesita. — A William Farnum puede escribirle a la "Fox Studio", Los Angeles, California.

Yo misma.—La Mollie King tiene 26 años. 2. Es un truc cinematográfico muy largo de explicar.

Chiquito. — "La casa del odio" es una película en series. Sí, los protagonistas son Perla White y Antonio Moreno.

Preguntas.—¿Quién nos gusta más como actor cinematográfico, Pomar o Vittone?... Nos gusta más María Esther Podestá. Y suponemos que a usted también.

El justo medio en la cinematografía

El encontrar el justo medio es cosa meritoria no sólo desde el punto de vista caritativo, ya que nos hace entender y perdonar las humanas debilidades, sinó desde el punto de vista de la ecuanimidad, porque es, a nuestro juicio, la expresión suprema de justicia.

Y para emitir una opinión, sobre todo cuanto se trata de tema en el que están interesados los habitantes de todo el planeta (cada uno de los cuales tiene sus ideas, perjuicios y síntomas idiosincráticos) hay que colocarse por encima de todo sentimiento de partidiarismo y despojarse de cuanto pueda significar una traba. Esto no quiere decir que todos debamos tener las mismas opiniones y aferrarnos a un común ideal. Al contrario, la bellaza de la vida consiste en sus contrastes íntimos, y es tarea demoledora e indigna del arte hacer un altar en el cual se rinda culto al tipo de norma al "Standard" inglés que repugna por su tiranía y su uniformidad, y que odia la presencia de rebeldes en el templo de la Razón y de la Estética.

Pero el colocarse en el justo medio no significa el deseo de imponer un tipo de norma, ni rumbo menos el intentar despojar a cada raza de sus características, sino — refiriéndonos al Cinematógrafo, por ejemplo, ya que de esto tratan las presentes líneas — buscar, entre las expresiones del arte mudo, tal como actualmente se nos presentan en las pantallas universales, aquellas que se ajusten mejor los gustos de todo el mundo, no porque sean las mejores, sino porque, dejando satisfechas las exigencias de la mayoría de los temperamentos, sea cual fuere el país en que se exhiban dichas películas, constituyan el espectáculo más deseable, por su sujeción a las reglas del arte y por su universalidad.

Este preámbulo ha sido a manera de excusa que nos libre de la injusta acusación de preferencia que algunos apasionados pudieran hacernos, y explique que no queremos "poner cátedra" ni emitir juicio definitivo acerca de tales o cuales producciones.

Hace 10 años, es decir, cuando el Cinematógrafo comenzó a popularizarse en los países de la América Latina, privaban las producciones italianas, francesas y escandinavas. Y esa preferencia no era hija únicamente de la semejanza de temperamento (expresada en el asunto de las cintas y en la manera como los actores las interpretaban) que halagaba nuestro espíritu más o menos latino y por consecuencia más o menos pariente de los productores y actores, sino porque dichas películas eran lo mejor que llegaba a nuestros países. Las norteamericanas, por comparación, eran tan desastrosas en presentación y actuación que, justificadamente, los públicos las detestaban.

A consecuencia de ese estado de cosas la mayoría de nuestros públicos se creó ese tipo de norma para la Cinematografía, a que aludimos al principio, y declaró a priori que lo mejor era lo producido por las casas filmadoras de asuntos interpretados pos la Bertini, Susana Grandais, Nielsen, Max Linder, Salustiano, Minutillo, Picorete, Sánchez, la Menichelli, etc.

Esa opinión, que en sí tiene fundamento sobrado para hacer generalizaciones, pero que examinada a la luz de las producciones, mundiales modernas, no pueden sostenerse lógicamente trajo por consecuencia un falseamiento en las ideas estéticas. Y si a eso se añade el explicable perjuicio de raza que nos guía siempre a preferir lo nuestro a lo de los demás, en este caso en que consideramos más nuestro lo francés y lo italiano que lo norteamericano, no es extraño qeu tan difícil resulte ahora encontrar el justo medio cinematográfico que examinamos en el presente artículo.

Para colocarnos en ese justo medio, no es preciso declara que las producciones norteamericanas son el tipo de norma en el arte mudo. Pero si hay que reconocer que, actualmente, son lo mejor que se produce en dicha modernísima industria.

Y ésto, no porque aquí haya mayores elementos, más dinero y mejor comprensión de las exigencias de ese arte, sino también (y esto es lo muchos no quieren admitir) por lo que se refiero a los actores.

Las comparaciones son odiosas. Poner en parangón a Norma Talmadge con la Nielsen o a Magde Kennedy con Susana Grandais no conduce a ninguna parte. Pero analizar, en grandes términos y de una manera impersonal, la obra estética de los grandes actores y directores de películas y juzgar donde esá el justo medio artístico que nos guíe en nuestras futuras apreciaciones, es labor de crítica honrada y práctica.

Acostumbrados a los gestos, detalles emocionales y temperamentos de las escuelas francesa e italiana, amamantados como fuimos en las grandes obras dramáticas de las patrias de D'Annunzio y Bourget, educados en ese medio por la influencia literaria de las naciones latinas de Europa y teniendo idénticos instintos y aficiones, nos sublevaron, en un principio, las presentaciones que se apartaban de tales, consagrados cánones.

Nadie puede dudar que, aunque los norteamericanos nos hubieran presentado en la época a que venimos aludiendo, obras iguales en su magnificiencia en aquel entonces, no habríamos gustado de ellas porque estábamos demasiado imbuídos en la otra escuela: la escuela productora europea.

LA NOTA GRAFICA

WILLIAM FARNUM

Farnum es hoy una de las figuras más prestigiadas de la cinematografía. Por su temperamento artístico, su figura y su gesto elocuentísimo, es una de las figuras del film más cotizada. En "Los miserables", vigorosa producción de Víctor Hugo, interpreta magistralmente el rol de Jean Valjean.

Primer Gran Concurso Cinematográfico

IMPORTANTES PREMIOS

Desde hoy queda abierto un concurso cinematográfico en el que pueden tomar parte todos nuestros lectores, siempre que se ajusten a las bases que se publican a continuación:

1o.—Este concurso queda abierto desde el día de la fecha hasta el día que se señalará oportunamente.

2o.—Todo lector que quiera participar de este concurso deberá llenar el cuestionario inserto al pie y enviarlo a la redacción de CRITICA, Cangallo 787.

Póngase en el sobre "Concurso Cinematográfico".

3o.—Al pie del cuestionario debe ponerse la firma o seudónimo indispensablemente, así como su domicilio.

4o.—Pueden ser contestadas todas las preguntas o por separado las que se desea.

5o.—Todos los días se hará el escrutinio de los votos llegados, para que los lectores estén al corriente de la marcha del concurso.

6o.—Clausurado éste, se hará un recuento definitivo.

Al que cuente con el mayor número de cupones de los favorecidos, le corresponderá el primer premio, segundo y tercero a los siguientes.

En caso de empate se procederá a un sorteo.

7o.—Corresponden al 1er. premio, seis libras esterlinas.

Al 2o. premio, tres libras esterlinas.

Al 3er. premio una medalla de oro.

CUESTIONARIO

1o.—¿Cuál es la mejor casa filmadora nacional? ....

2o.—¿Cuál es la mejor compañía cinematográfica extranjera? ....

3o.—¿Cuál es la mejor película nacional? ....

4o.—¿Cuál es la mejor película extranjera estrenada en Buenos Aires? ....

5o.—¿Cuál es la mejor actriz nacional de cine? ....

6o.—¿Cuál es el mejor actor. ....

7o.—¿Cuál es la mejor actriz extranjera? ....

8o.—¿Cuál es el mejor actor? ....

9o.—¿Cuál es el mejor cine? ....

Firma ....

Domicilio ....

De nuestro concurso

Cupones recibidos

La mejor casa filmadora nacional—

Martínez y Gunche	1141	votos
Gallo Film	979	"
Compañía Ariel	807	"
Patria Film	714	"
Ferreyra Film	371	"
Pampa Film	89	"

La mejor compañía cinematográfica extranjera—

Sociedad General Cinematográfica	1105	votos
Sainz y Mai	901	"
Natalini y Cía.	896	"
Sindicato Cinematográfico Sud Americano	786	"

La mejor película nacional—

Nobleza Gaucha	1139	votos
Hasta después de muerta	1101	"
El mentir de los demás	1086	"
En buena ley	1073	"
Flor de Durazno	979	"
Resaca	931	"
Los Inconscientes	888	"
Campo ajuera	796	"
En la Sierra	486	"
Bajo el sol de la Pampa	71	"

La mejor película extranjera—

Corazones del mundo	1122	votos
Intolerancia	1120	"
Nacimiento de una nación	1086	"
J'accuse	976	"
Stella Maris	734	"
La estancia de la V.	731	"
Su deuda	365	"

La mejor actriz nacional—

Silvia Parodi	1136	votos
Camila Quiroga	1132	"
Olinda Bozán	1119	"
Jenny Nin Lucy	1091	"
Gemma di Guelfo	986	"
María Esther Pomar	974	"
Lía Pearson	701	"
Aurelia Ferrer	503	"
Vina Velázquez	179	"

El mejor actor nacional—

Pedro Gialdroni	1146	votos
Luis Arata	1181	"
Diego Figueroa	1101	"
Juan Fernández	967	"
Nelo Cassini	896	"
Argentino Gómez	794	"
Luis Ramassotto	792	"
Florencio Parravicini	706	"
Segundo Pomar	484	"
Luis Vittone	70	"

La mejor actriz extranjera—

Dorothy Dalton	1186	votos
Enid Bennet	1131	"
Perla White	1100	"
Margarita Clark	974	"
Vivian Martin	903	"
Elsie Fergusson	886	"
Mary Pickford	871	"
Mae Murray	864	"
Francisca Bertini	714	"
Mollie King	701	"
Dorothy Phillips	681	"
Priscilla Dean	381	"

El mejor Cine—

Empire Theatre	1146	votos
Select	1140	"
Esmeralda	979	"
Grand Splendid	807	"
Palace Theatre	786	"

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. Gran éxito de La Maravillita, del dueto Los Dullas y el ventrílocuo Gonzálex.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Teatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y Los Carpi. Estrenos: La casa de las ventanas de oro y Las maldades de María.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, noche, a las 9: El novio de la sobrina; Cinco mil pesos por hora; Carlitos vigilante; Panadero del regimiento; Donde pone el ojo pone la bala; Entrega de la bandera de guerra a la escuela de volación argentina; Gran Premio Nacional.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy, tarde: Donde pone elojo, pone la bala; El vaquero californiano; Cinco mil pesos por hora; Carlitos vigilante. Noche: Beneficio.

SELECT — Calle Suipacha 482. — Hoy: Blanca Nieve; Leones sueltos en un tren expreso; El panadero del regimiento; Rivales perniciosos; Tripitas Sheriff; Porotos en lata; Donde pone el ojo, pone la bala.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, noche, a las 9: En el hueco de la mano; Porotos en lata; El alma de Oriente.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921.
Hoy noche, a las 8.15: Amor y honra; Al precio de su sangre; La senda del destino; Marie; El antifaz siniestro.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy, noche: Especial performance for British and Americans Residents.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: No nos dejeis caer en la tentación; Sady Burke y su caballo pinto; La ratera relámpago, 6o. episodio; Ecos de la juventud.

SMART PALACE — Corrientes No. 1283.—
Hoy, tarde y noche: Los transeuntes; Una idea feliz; La gran personilla; estreno: El sexo débil; compañía de bailes rusos Jakovleff.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy:
Hoy, estrenos: Panadero del regimiento; Un atentado bolsheviki; Tesoro del lago perdido.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: El cocinero del campamento; El silencio misterioso, último episodio; Rosas de verano.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.—
Hoy: Marie S. A.; Medias de seda; El hombre peludo.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 936. —
Hoy: El amor más grande; Boda secreta; La ratera relámpago, 8o. episodio; El ángel del abuelo; Eclair Journal 25; Luz y tinieblas; Carlitos aventurero.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1559.—
Hoy: Boda secreta; El marco de la fortuna; Eclair Journal No. 23; La herencia de los años.

ETOILE PALACE — Corrientes 3759. —
Hoy: Corazón de Oriente; Las maldades de María; La ratera relámpago, 6o. episodio.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1425.
Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 865. — Todos los días grandes estrenos.

La Página Ríe

EXITO

—¿Qué tal te trató mi padre?

—Tuve un éxito incomparable. Al verle venir hacia mí, creí que se acercaba la tempestad; pero me equivoqué, porque un momento después me hizo ver las estrellas a fuerza de patadas.

MENOS MAL

—¿Sabes que aquel Hurtado que solía acompañarme me robó anoche mil pesos?

—¡Diablo! Pues si en lugar de Hurtado se llama ladrón, te despelleja.

EN EL EXAMEN

—¿Cuáles son los elementos?

—El agua, el fuego... y... el elemento joven.

LOS GRANDES DOLORES



—¡Pobre mujercita mía!... ¡Morir un viernes... y día trece!... A ver si esto me trae jetta...

EN EL CAFE

—¿Sabes que ya me tiene más que cargado ver que el camarero, cada vez que le doy un billete de diez, lo mira y lo remira cien veces?

—Es que pudiera ser falso.

—Pues por eso precisamente es por lo que me carga.

GALANTERIA

Una señora bastante coqueta va a pretender destino para su esposo a un banquero.

—¿Qué edad tiene su marido?

—Cuarenta años, señor. Hay diez años de diferencia entre nosotros.

—¡Ah! Comprendido: usted tiene cincuenta?

BUSCANDO LA VUELTA

—Se obstina usted en pescar en mi estanque, y le repito que es inútil. En mi estanque no hay ni un pez.

—Si yo lo hago expresamente por eso... ¿No ve usted que el médico me ha prohibido que pesque?

PRECAUCION

—Cierra bien todas las puertas, y, sobre todo, no te olvides de encerrar en la cocina al perro guardián; no sea que nos lo roben.

IMPONIENDO SU VOLUNTAD

Pelea un matrimonio, y la mujer, que es de las de pelo en pecho, agarra un bastón y apalea al marido. Este, huyendo, va a guarecerse debajo de la cama.

—¡Sal de ahí, bribón, canalla!—le grita la mujer.

—No quiero—dice el marido, tembloroso.—Así te probaré que en mi casa hago lo que me da la gana.

DIALOGO

—Me han dicho que tiene un burro tu amo.

—Sí, señor.

—¿Y desde cuándo?

—Desde que yo entré a servirle.

ENTRE AMIGAS

—¿Cómo sigue Emilia del dolor de muelas que tenía el día de su compromiso?

—El dolor de muelas sigue... el compromiso ya pasó. — Rita.

EN LA REDACCION

—He de ocuparme de Pérez y no sé cómo adjetivarle.

—Pon el ilustre señor Pérez.

—Si es más obtuso que una gallina.

—El notable.

—No se ha distinguido jamás.

—¿Qué profesión es la suya?

—Ha sido concejal varias veces.

—Pues pon el acaudalado señor Pérez, y estarás en lo cierto.

EN LA COMISARIA

—¿Cuál es el oficio de usted?

—Ladrón.

—¡Mal oficio!

—Ustedes, los de la policía, tienen la culpa. Si nos dejaran hacer, no habría oficio mejor.

MAL HUMOR

Un manco persigue con terca insistencia a una joven que va acompañando a su familia futura. La novia se para en todas las vidrieras admirándolo todo.

—¡Caballero! ¡Caballero!—pordiosea el manco—Tenga usted compasión de mí... ¡He perdido un brazo!

El joven, malhumorado, exclama:

—Pero, ¡qué demonio le voy a hacer! ¡Yo no me lo he encontrado!

DESCARO

—¿Conque dice usted que es el individuo que entró ayer a robar a mi casa?

—Servidor.

—¿Y qué desea?

—Que haga usted el favor de devolverme la ganzúa que me dejé olvidada. Para mí es un arma indispensable.

CASA ESPECIAL

—Como cada día tengo los ojos peor y soy más présbita, el médico me aconseja que habite en una casa especial.

UN TENOR DIFICIL

Cuando Ravelli ensayaba el papel de Edgardo en "Il Rinnegato", sucedió que el desarrollo de la trama exigía que el barítono le diese muerte. Ravelli se indignó:

—¡Cómo!—exclamó—a mí me pertenece matarlo a él; ¿cuándo ha oído jamás de un barítono que mata al tenor?

—Pero así es el libreto—dijo el director de escena.

—Sí— contestó Ravelli— es justamente de eso que me quejo, es contrario a todas las reglas del arte.

Al fin se apaciguó, y convino en dejarse matar pero a condición de que lo sacasen del proscenio entre seis sirvientes.

La soprano tenía que cantar un lamento largo y apasionado sobre su cuerpo, pero él no quiso admitir esto, aunque le dijeron que debía considerarlo una gran distinción, e insistió en que lo sacasen sobre la marcha. Para contentarle, así se lo prometieron, y todo andubo bien en el ensayo. Pero la noche del estreno cuál fué su rabia al encontrar que lo dejaron tirado en las tablas hasta que la prima donna acabó de cantar su lamento sobre su cadáver. No se atrevía a levantarse a la vista de todo el público, y no le quedaba más recurso que estarse quieto hasta que cayó el telón. Todo el mundo creyó que iba a volverse loco y matar a alguno. Pero, al contrario se mostró callado y más dócil; el pequeño incidente parecía haber apagado sus bríos.

Carreras



Hipódromo Argentino

La reunión de hoy

Salieron de perdedores: Onda Real-Malandrín

RESULTADOS GENERALES

Con un programa bien provisto de inscripciones, tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por el Jockey Club, la que fué favorecida por numeroso público que acudió a Palermo aprovechando el día espléndido.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA —

En la prueba inicial del programa, Bósforo, Desquite II e Irlandés no fueron de la partida, reservándose para mejor oportunidad. Favorito fué el pupilo de Camilión, Yupanqui, que reaparecía después de larga ausencia, pero el hijo de Your Majesty no respondió a dicho favoritismo entrando confundido en los no placés.

Dada la señal de partida, después de una regular espera, debido al numeroso lote, éste fué puesto en movimiento con El Tano en la vanguardia seguido de Carahiguazú, Cygnet, Certero y Jónico. En la mitad de la recta atropelló Cygnet llegando al disco ganancioso con toda desenvoltura delante de El Tano, que conservó el segundo puesto. Tercero fué Palmerín II y cuarto Carahiguazú.

Durante el transcurso de la carrera se mancó Certero, no produciendo por ello la performance que era de esperar.

Premio Tony

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	CYGNET 52, por Cisne y Gazmoña, del stud Lucero, D. Torterolo	5297	4438
2	El Tano 55, C. Fenucci	1618	1375
3	Palmerín II 55, J. A. Verduri	3555	2462
4	Carahiguazú 52, G. Ardouin	619	515
0	Gral. Alvear 58, T. Batista	1643	1321
0	Yupanqui 55, S. U. Morales	5907	2726
0	Jaranero 55, R. A. Carabajal	803	1234
0	Río Guayquiraró 55, E. Saavedra	1433	1084
0	Sacrilegio 55, J. Ger	282	264
0	Precursor 51, M. Altamiranda (con Cygnet)	—	—
0	Jónico 52, R. V. Lanatti	798	767
0	Certero 52, E. Canessa	4812	2553
0	Dunquerque 52, R. Rodríguez	2020	1782
		29160	20955

No corrieron: Bósforo, Desquite e Irlandés.

Dividendo del 1o. $ 9.90 y 3.60; del 2o. 7.15; del 3o. 4.80.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'51" 4|5.

Entraineur: E. Frazer.

SEGUNDA CARRERA—

Chalada y Gold Powder no fueron presentados en la prueba de potrancas perdedoras que figuraba en segundo término. Favorita fué la pupila del Iceache, Festejada, que cayó vencida por escasa distancia por Onda Real.

Puesto el lote en movimiento, Onda Real corrió en el puesto de peligro seguida de Malaquita II y Festejada. Ese orden no tuvo variantes hasta metros antes del disco, donde la hija de As de Espadas quitó el segundo puesto a Malaquita II cerca de la ganadora. Cuarta, Parafina.

Premio Morfina IV

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.100 metros

1	ONDA REAL 56, por Bijou Royal y Orvilina, del stud Zabaleta S., A. Borean	1587	1542
2	Festejada 56, F. Arcuri	19556	9591
3	Malaquita II 54, T. N. Fernández	4617	3012
4	Parafina 56, A. Sánchez	1952	1340
0	Crike 56, M. Acosta	1787	1570
0	Flos 56, J. Ger	1283	936
0	La Pellerina 56, P. Alvarez	729	745
0	M'Amie 56, R. V. Lanatti	321	283
0	Nenena 56, R. Rivero	282	193
0	Maitiarena 56, S. Ruiz	2710	1930
0	Passiflora 56, C. Fenucci	508	448
0	Salipirina 56, R. Pelletier	776	742
		36101	22336

Retiradas: Chalada y Gold Powder.

Dividendo de la 1a. $ 40.95 y 4.45; de la 2a. 2.40; de la 3a. 3.30.

Ganada por medio cuerpo.

Tiempo: 1'5" 1|2.

Entraineur: S. Zabaleta.

TERCERA CARRERA—

Rojero fué el único que rehusó el encuentro en la prueba de potrillos no ganadores, donde el público hizo favorito a Sinchi Roca, que alcanzó a ocupar el segundo puesto del marcador.

El Ñato corrió en la punta seguido de Taladro y Sinchi Roca. Entre los dos codos pasó al frente General Nivelle y al llegar a las tribunas populares atropelló Malandrín, ganando con toda facilidad a Sinchi Roca, que lo escoltó.

Tercero fué General Nivelle y cuarto Abatí Pororó.

Premio Zar Nicolás

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	MALANDRIN 56, por Albornoz y Mayorca del stud Ruy Blas, A. Sánchez	4024	2929
2	Sinchi Roca 56, R. V. Lanatti	8763	5272
3	Gral. Nivelle 56, E. Muraña	3696	2102
4	Abatí Pororó 56, F. Arcuri	3048	2157
0	Por Dios 56, S. Ruiz	2788	1718
0	Maravú 56, R. A. Carabajal	1511	921
0	El Ñato 56, T. N. Fernández	1834	1235
0	Gral. Lyautey 56, E. Saavedra	5289	2367
0	Taladro 56, M. Acosta	5105	3298
0	Sonriente 56, R. Pelletier	2624	1719
		38682	23718

No corrió Rojero.

Dividendo del 1o. $ 17.30 y 4.50; del 2o. 3.40; del 3o. 5.50.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'40".

Entraineur: G. Palacio

CUARTA CARRERA—

En la carrera de yeguas que figuraba en cuarto término Ge ñi có no fué presentado. Favorita Valenciana, que corrió en pareja con Novicia, finalizando cerca de la ganadora.

Dada la señal de partida Copelina picó al frente y a los 300 metros Novicia tomó la punta seguida de Pasaplata. Frente al palo de los 700 pasó al primer puesto Gambia y al llegar a las tribunas del paddock atropellaron Copelina y Valenciana llegando al disco en ese orden delante de Sidra y Blare que entraron tercera y cuarta respectivamente

Premio Júbilo II

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la tercera

Distancia: 1.500 metros

1	COPELINA 54, por Vendome y Chimay, del stud El Simpático, F. Arcuri	9877	4662
2	Valenciana 53, A. G. Borean	15949	8908
3	Sidra 55, R. A. Carabajal	4735	2646
4	Blare 54, M. Altamiranda	13263	5359
0	Charmingly 58, D. Torterolo	5254	3133
0	Novicia 58, J. Daguerre (con Novicia)	—	—
0	Pasaplata 53, R. V. Lanatti	1717	1204
0	Gambia 53, T. N. Fernández	1131	852
0	Más a Tierra 50, I. González	555	495
		52541	27259

No corrió: Ge ñi có.

Dividendo: de la 1a., $ 9.55 y 3.20; de la 2a., 2.60; de la 3a., 4.10.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'34" 1|5.

Entraineur: T. Paredes

QUINTA CARRERA—

En la carrera de velocidad que figuraba en quinto término Jipi Japa II, Esdepaja y Anisada desertaron quedando la prueba reducida a ocho competidores. Favorito fué Habano que cayó fácilmente vencido por Telovoliodire.

Dada la señal de partida Dorac tomó la punta seguido del lote. Frente a las tribunas populares atropelló ganando con toda desenvoltura a Habano que lo escoltó. Tercera fué Shell, delante de Hilera.

Premio Traviesa

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.100 metros

1	TELOVOLIODIRE 54, por Courtisan y Huguette, del stud El Turf, F. Arcuri	7783	3135
2	Habano 54, A. Sánchez	16356	7965
3	Shell 45, A. Grassi	7339	3929
4	Hilera 54, R. A. Carabajal	6202	2592
0	Dorarc 50, A. G. Borean	13318	4802
0	Quena 43, M. Acosta	3685	2415
0	Espartillar 42, M. Etchourry	810	558
0	Yañez Pinzón 52, I. González	2129	1115
		57612	26509

No corrieron: Jipi Japa II, Esdepaja y Anisada.

Dividendo del 1o. $ 13.30 y 3.85; 2o. 2.75; del 3o. 3.50.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'5" 1|5.

Entraineur: C. Bustos.

SEXTA CARRERA—

Espumante y Alice no fueron de la partida en la prueba de productos ganadores, donde el público hizo su predilecta a Quintilla, que llegó ganándole a Centauro.

Puesto el lote en movimiento, Centauro tomó la vanguardia seguido de Galápago y Lomauquen. En el tiro derecho atropelló Lomauquen, llegando al disco victorioso delante de Galápago que lo escoltó.

Premio Borbotón

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.800 metros

1	LOMAUQUEN 54, por Pearl River y Uruguayana, del stud Narud, M. Vignatti	12745	—
2	Galápago 54, D. Torterolo	17625	—
3	Quintilla 15, M. Altamiranda	23703	—
4	Centáuro 54, Arnoldo Grassi	8880	—
		69953	—

No corrieron: Espumante y Alice.

Dividendo del 1o. $ 8.90.

Ganada por un pescuezo.

Tiempo: 1'52" 1|5.

Entraineur: I. Alvariño.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Fortunata

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: 1.600 metros

1	BORBOTON 47, por Américo y Blue River, del stud Abrojo, M. Acosta	14283	5046
2	Betebé 49, M. Lema	17245	5263
3	Old King 53, A. Sánchez	18420	6482
4	Flapper 45, S. U. Morales	10006	3673
0	Miss Tonta 53, T. N. Fernández	2892	1280
0	Velero 43, M. Etchechourry	808	491
0	Cartujo II 40, D. Vendo	603	265
		64277	21900

No corrió: Galán.

Dividendo: del 1o., $ 8.10 y 3.85; del 2o., 3.80.

Ganada por 1 1|4 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 1|5.

Entraineur: Luis Saini.

OCTAVA CARRERA—

Premio Rasante

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y 100 al 3o.

Distancia: [illegible] metros

1	EL TEMERARIO [illegible] A Grassi	34086	9969
2	Irmao 51, M. Lema	7151	2324
3	Jornalero 46, Palma	9675	3391
4	Custodia 52, Arcuri	7045	2161
0	Hydre 48, Adoué	5076	2619
0	Bólido 50, T. N. Fz.	1860	763
0	Promisión 42, Acosta	10547	4777
0	Vogt 48, Altam'da.	6662	2272
		82102	27776

Dividendo del 1o. $ 4.35 y 2.60; del 2o. 4.65; del 3o. 3.85.

No corrió: [illegible]

La reunión del domingo

Con un clásico de segundo orden como es el Eduardo Casey, cuenta como base la reunión del próximo domingo en el hipódromo Argentino, premio que ha reunido sólo seis potrillos de la generación actual entre los que es facil que los aficionados presencien una linda lucha por la conquista de los 8000 pesos asignados al ganador.

Las pruebas ordinarias son nutridas de anotaciones, y como, en su mayoría, no existen candidatos que se destaquen, bien puede resultar que en algunas puedan los catedráticos acertar un dividendo de regulares proporciones.

En las de perdedores hay un buen conjunto; a los ya conocidos se agregarán otros que inician su campaña con buenos ejercicios que hacen suponer tendrán una figuración descollante.

Premio Paul Pons

Distancia: 1700 metros

Es una carrera para yeguas en la que puede ganar cualquiera de las diez que se encuentran anotadas.

Jacinta está en su distancia y ha de contar con muchos partidarios por la regularidad con que repite sus performances.

Palangana viene descansada a disputar esa prueba donde, dados los elementos que tomarán parte, será la favorita de la cátedra.

Araña hace su rentrée dispuesta a tener una figuración honrosa y con una buena corrida en privado.

Dragona, por la ventaja que recibe en el peso, ha de ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Javina con 53 kilos puede ser la encargada de abonar un buen sport a sus partidarios.

Premio Querido

Distancia: 1600 metros.

En la de potrancas perdedoras no hay ninguna que cuente con chance suficiente para considerarla imbatible o poco menos.

Las que cuentan con más probabilidades son Kolette, Glad Eye y Nazca.

Kolette será la favorita porque así debe ser después de la carrera que produjo en la que ganó Firewood.

Glad Eye, que fué segunda de La Guitarra en su anterior presentación, es seria enemiga de la favorita.

Nazca, que fué tercera de Firewood y Kolette, forma con las anteriores el terceto del cual debe salir la ganadora del premio Querido.

Como posible sorpresa, citaremos a la de siempre, a La Mazorca, a la que el día que le dé por responder a sus trabajos en privado se perderá de vista.

Premio Radiant

Distancia: 1600 metros

En la de potrillos perdedores, el posible vencedor debe buscarse entre Revoltoso y Petillant, que es la pareja que se destaca de acuerdo con sus carreras anteriores.

Revoltoso fué segundo de Gay Do en 1'39" la milla y si repite esa performance será muy difícil que puedan vencer al hijo de Saint Wolf sus modestos rivales.

Petillant ha tenido un breve descanso y como se trata de un producto de clase puede comprometer la victoria del favorito.

Maléfico que ya ha figurado en los puestos de placé en otras ocasiones y Chiquillo que va en tren de progresos son los que pueden tener pretensiones, aunque es difícil que logren batir a los dos primeros.

Lazy Boy, que es muy ligero en sus aprontes, puede ser la sorpresa si lo facilitan un poco en el final.

Premio Floripar

Distancia: 1600 metros

Se trata de una de esas pruebas vulgares en las que intervienen los caballos de 4 años y más edad, ese conjunto en el que gana el que menos se piensa.

Crampon, Bayoco, Chacotón y Los Olmos son los que mejor vienen actuando de todo el lote y a uno de ellos debe corresponderle la victoria si la carrera se desarrolla en su estado normal.

Cardo, cuya anterior carrera se considera falsa, y Betebé que tiene un compromiso a *cumplir en el handicap* de la milla de la reunión de esta tarde, cuenta con algunos partidarios en esta oportunidad.

La sorpresa puede ser Siete de Espadas, que con solo 49 kilos debe estar en los primeros puestos.

Premio Eduardo Casey

Distancia: 2.200 metros

Este clásico será disputado por los productos siguientes:

Tapial 57 kilos, D. Torterolo.
Estudiante 57, R. V. Lanatti.
Cap. B. Roqué 57, M. Acosta.
Julio César 57, A. Grassi.
Champión 57, M. Altamiranda.
Guilbert 57, T. Batista.

La carrera resulta interesante y se presenta abierta a todas las pretensiones, si bien los dos potrillos que tienen más títulos del lote para adjudicarse la prima asignada al vencedor, son Tapial y Julio César.

Tapial será el preferido de la opinión y es, a nuestro juicio, el que más títulos tiene para salir victorioso, por la regularidad de que ha dado muestra en su campaña y por la forma holgada en que ganó su última carrera.

Se trata de un potrillo que posee medios para ir a la distancia y del cual se tiene una opinión elevada en la caballeriza, cuyos colores defiende.

Como Tapial cuenta con buenos ejercicios y luce un estado de preparación inmejorable, será muy difícil que logren sus enemigos arrebatarle la victoria en esta oportunidad.

Julio César es el mayor enemigo que lleva el favorito y si bien es cierto que no alcanzó a figurar en el premio disputado anteayer, no lo es menos que hizo muy buena carrera y que no puede haber punto de comparación entre esa prueba y el clásico que comentamos.

Es, pues, en este Julio César un serio rival del favorito y contará con muchos partidarios.

Champión, que también corrió en el Gran Premio Nacional, puede en esta tener pretensiones; pues su fracaso en esa ocasión se explica, por la clase de los que le precedieron en el disco.

En el premio Eduardo Casey, puede demostrar el hijo de Calepino si en realidad se encuentra dotado de las bondades que le atribuyen en su caballeriza.

Cap. B. Roqué acaba de ganar un handicap en la milla en gran estilo y como, según parece, aguanta el tiro sin dar señales de fatiga, bien puede ser el encargado de vencer a los favoritos, imponiendo sus ligerezas en el final.

Ya se ha visto claramente que el estado de preparación que ostenta el hijo de Méhari es insuperable.

Guilbert ha figurado varias veces en los puestos de placé, pero en carreras para ganadores y aunque viene descansado y se le notan ciertos progresos, no creemos que sean tales como para vencer a los favoritos.

En el caso de que éstos llegasen a fracasar, todo puede suceder...

Estudiante ha corrido mal en sus últimas presentaciones, pero como va bien a la distancia, si los demás aflojan en los tramos finales, puede ganar el hijo de El Chacho.

Debe tenerse presente que ya en otra ocasión venció a Tapial, que es el favorito de esta carrera.

Este clásico, en los distintos años que se ha disputado, ha sido ganado por los caballos siguientes:

Premio Cabaret

Distancia: 1600 metros

La prueba destinada a los productos ganadores de una carrera no clásica se presenta complicada en extremo.

Story, por la forma en que ganó al hacer su debut, será el candidato de la mayoría y tratándose de un potrillo que tiene su ecurie en gran con*cepto debe continuar invicto por esta* vez.

Cocktail es, a nuestro entender, el más serio rival de Your Majesty y el que puede vencerlo al menor descuido.

Lomauquen tiene que tomar parte esta tarde en otra carrera y justo es que lo eliminemos por el momento.

Alice, que corrió muy bien hace poco y Rumbeador que reaparece con ejercicios sugerentes, cuentan con partidarios.

Guilbert es el lance.

Premio Bis..

Distancia: 1600 metros

En el handicap de la milla las fuerzas de los distintos concurrentes están bien equilibradas, por lo cual es de esperar que presencien una lucha final interesante los aficionados.

Su Majestad reaparece con una buena corrida y como la hija de Your Majesty luce un gran estado, puede ser la ganadora.

Royal Admiral será el favorito porque es mucho lo que está corriendo y porque en esa distancia es capaz de marcar un tiempo record.

Como tercero en discordia se presenta General Haig, que con 47 kilos, puede llegar a comprometer la victoria de los favoritos.

Los que quieran cobrar sport deben inclinarse por Betebé, que va muy liviano.

Premio Escorpión

Distancia: 2800 metros

En esta carrera no hay opinión en contra; debe ganar Remanso al galope. El buen hijo de The Whirlpool, ausente José Eduardo, es el mejor caballo de la actualidad para las distancias muertas y como se sabe que soporta bien el peso, no le ha de costar mucho trabajo agregar a su haber un nuevo triunfo.

De los restantes, el que tiene a nuestro juicio más chance es Charol, que anda mucho en privado.

All Eyes y Caricato completan el conjunto de los que pueden oponerse a la victoria del favorito.

Cosas del Nacional

Durante la semana anterior, en el momento de la carrera y después de la misma, nos hemos tomado la molestia de ir anotando en nuestro carnet (si hemos de ser veraces en simples papeles) los detalles y escenas que pudieran servir de datos para la historia del turf. Hoy daremos a conocer algunos.

El día antes de la carrera. [illegible] dos "clubmen", que decía Trueba.

—Te juego cien pesos a quien entra mejor en el Gran Premio.

—Aceptado, ¿por quién vas vos?

—Por Corot, por el único que ha corrido la distancia, por el que debe ganar de acuerdo con la razón y la lógica.

—Bueno, yo voy por Tiny. Aquí están cien pesos, depositémoslo en las manos de X.

—Esperá un momento, voy a pedírselos prestado a H., porque en el momento no tengo...

—Cómo se conoce que jugás a las carreras de acuerdo con la lógica y... con la razón...

El día de la carrera. En el paddock.

Un señor bien trajeado, con el saco un poco más largo de lo corriente, se acerca a las ventanillas del número 5, en el premio clásico. Tira de la cartera, especie de valija en cuyo interior puede depositarse una bobina de papel y... sobra cuero.

Entrega al vendedor uno de 500, de uso "legal" en ciertos privilegiados.

—Este es Tiny.

—Sí, señor; ¿qué desea?

—Deme boletos.

—¿Cuántos, señor?

—¿A cómo cuestan los boletos?

—Dos pesos cada uno, ¿cuántos quiere?

—Todo a ganador, yo he hecho el viaje desde Morón nada más que por ver perder a Buen Ojo, a mí cuando le quitan una carrera injustamente a un *caballo, como se la quitaron a Tiny,* me da en el forro...

—¿Cómo dice?

—Me da en el forro... de la cartera, y la dejo sin medio, viejo...

En las populares.

Pasa el ídolo del barrio, Tiny, y lo aplauden; pasa el candidato de la oposición, Buen Ojo, y lo silban...

Un espectador que va por amor al arte, es decir a balconearla para con-

tarle luego algo a sus pibes entre mate y mate, se dirige al vecino:

—¿Quién es ese?

—Y... ¡la pregunta! Torterolo, ¿no ve que manifestación de simpatía?...

—Yo tenía entendido que era el jockey preferido del público...

—Pero esta vez no va a haber preferencias, en ésta no nos toman de sorpresa.

—Porque hará otro papelón como el que hizo cuando la revancha de Botafogo.

—¿Está seguro?

—Toda la vida. Tiny ganó el Jockey Club como bueno y ahora..

—¿Ahora qué?

—Ahora se pierde de vista.

Ayer en la cancha. Entre relojeadores.

—Che, mirá qué "papa", 47" 2|5 los 800 metros y fácil.

—¿Quiénes eran?

— Caricato y General French.

—¿Y, será verdad lo que me han dicho?

—Batí, no más.

—Que en el Pellegrini lo van a arreglar al ganador del Nacional, que están preparando a Remanso, a Grey Fox y a Caricato.

—¿Y a Buen Ojo, no?

—Con ese ya están convencidos, lo ha ganado dos veces...

Anoche, en un café del centro.

—Lo que siento es que Moloch no tiene monta para el Pellegrini.

—¿Lo ibas a jugar?

—Si lo corriera Arcuri, sí; ya sabés que yo soy partidario de los Diamond.

—¿Y Pancho, por qué no lo corre?

—Porque está la potranca del Alvear.

—¿Y un caballo como Moloch no tiene monta?

—He oído que van a traer a Bonilla para correrlo.

—¿No será un grupo, che?

—Para Marocco no vino, pero para éste viene.

—¿Cómo sabés?

—Pálpito, nada más. ¡Como ganó con Saca Chispas!... creo que debe entender a Moloch. Al fin son medio hermanos...

Pope

1.500 metros en 1'36"

El hijo de Hermitaño no tardara en aportar un nuevo triunfo a su caballeriza, ya que no obstante conducirse discretamente en la carrera en que ha intervenido recién no lo ha conseguido, y se apresta a tentar fortuna nuevamente en una próxima carrera, y no sería nada difícil que lograra imponerse, dado que en sus trabajos se conduce muy bien.

Ayer fué trabajado por el aprendiz Etchechourry a la par de Catalinaria con Verduri, recorriendo 1500 metros en 1'36"

Pura Cepa

800 metros en 51"

Después del descanso a que fué sometida, se ha puesto muy linda de aspecto y en breve la verán sus partidarios dispuesta a demostrar en las pistas sus progresos en privado.

A Pura Cepa la vimos cubrir ayer 800 metros en 51", piloteada por el peón, lo que viene a confirmar que el estado de la tordilla, si no es completo, le falta muy poco.

Pura Cepa tiene aún buen programa en las pruebas destinadas a las de su categoría.

Dinadia

Partida en 1.000 metros

La última performance que produjo, en su caballeriza la reputan falsa, no sabiendo a qué tribuir esa defección, ya que en privado produce muy buenos ejercicios.

Dinadia ha demostrado ser gran especialista en pruebas de tiro derecho y no tardará en lograr su rehabilitación, a juzgar por la forma en que pasó ayer con Rivero una partida de 1000 metros.

Malévola

Desde el día en que obtuvo su primera victoria, no ha vuelto a ser presentada en público para confirmar esas condiciones de ligera que puso de manifiesto en aquella oportunidad.

Se halla muy linda de aspecto y no ha de tardar en intervenir en una prueba reservada a las ganadoras de una carrera, y si le toca medirse con productos de parecidas fuerzas, no hay duda que ha de desempeñarse honorablemente y hasta conseguir aportar un nuevo triunfo a los colores que defiende.

Ayer con G. di Palma pasó la partida en 42" 1|5 a la par de Machucho.

Procónsul

La partida suave

En su anterior presentación no estuvo ningún momento en carrera. Como sus ejercicios en privado son tan buenos y en sus cotejos con compañeros han demostrado ciertas condiciones, es que no podemos aceptar como lógica esta performance y esperamos verlo otra vez para juzgarlo debidamente.

Ayer al pasar los 700 metros de la partida reglamentaria en buen estilo, fué su piloto S. Gómez.

Inscripciones

Para la reunión que se realizará en Palermo el jueves 30 del corriente mes, se hicieron ayer las siguientes inscripciones:

Premio Magalhaes, 2000 metros. — Steam, Crampón, Precursor, Cygnet, El Tano, Yupanqui, San Isidro, Bósforo, Peringote, Desquite II Jack, Cimarrón, Tony, Dyck.

Premio Adula, 1500 metros.—Gama, Maitiareng, Cumia, Onda Real, Ternura, Magdala, Mayabel, Newmoon, Nora, La Otero, Catilinaria.

Premio Le Marseillais, 1100 metros —Colhué, Intruso, Vanguard, Heliotropo, Antú, Gran Galeoto, Salol, Soome, Kobe Karbín, Ferrere, Pergaminense, Epson, Kamakurá, Preclaro, Cunumi, Manuelito, Kolm, Nerón, Parra, El Ñato Galante.

Premio Art Nouveau, 1800 metros —Flor del Pago, Armenia, Jumana, Ge ñi co, La Búlgara.

Premio Setenta y Cinco, 1500 metros. — Galápago, Fidias, Gay ..o, Last Pip, Kantor.

Premio Isleño, 1600 metros. — Eonia, Monedilla, Vivaz, La Reina, La Tourbie, Biotzena, Salopita, Kiku, Quintilla, Alice, Firewood, Miss Elda.

Premio Pocha, 1600 metros. — Mayor López, Galán, Su Majestad, ¡Iup!, Cabool, Gritería, Old King, Rosal II.

Premio Muy Linda, 2200 metros— Inmortal, Pope, Paterío, Jafet, Palangana, Hydre, Jornalero, ¡Iup!, Tingel, General Capdevila, Broquel, Monserrat, Massena, Merry Chap.

Inscripciones para la prueba anulada:

Premio Remate, de la reunión del 1o. de noviembre. — Armenia 500 pesos, Profecía 2000, Pomaré 5000, Jumana 2000, Mosca Azul 3500, Anisada 4000, Más a Tierra 3000, Portia 4000, Viruelita 2500, Sidra 4000.

El clásico Eliseo Ramírez de 1903

Victoria de Baco

El estado en que se encontraba la pista el domingo 14 de junio de 1903 no podía ser más deplorable; no obstante, el concurso habitual del vasto gremio de aficionados no se vió amenguado por tal circunstancia y mientras los catedráticos miraban el arenoso suelo tachonado de charcos, con fruncido ceño, los pescadores de gruesos dividendos se recreaban gozosos en su contemplación.

Después de disputarse tres carreras ordinarias le llegó el momento al importante clásico Eliseo Ramírez, si importante puede llamarse a un premio disputado solo por tres productos de 2 años, en un hipódromo donde se trabajan centenares.

En realidad el clásico Eliseo Ramírez era de mérito, por cuanto en igualdad de condiciones, es decir, con el mismo peso y excelentes montas debían definir posiciones los dos potrillos que se consideraban mejor en la última generación, Voltaire y Baco, a los cuales acompañaba un tercero (Caudillo) ya incorporado de hecho por un gran número de aficionados a la altura de los anteriores en vista de sus últimas pruebas.

Tenía Caudillo a su favor que se había desempeñado bien anteriormente en pistas análogas.

En cuanto a Voltaire, con la hábil monta de Garrido y un largo descanso, traía factores decisivos para un triunfo, tanto más posible cuanto que Baco acababa de producir en el clásico Competencia una defección sugestiva, al ser batido por Olegario y Caudillo.

En estas condiciones la carrera tenía luz de lógica y color de verdad en sus resultados, sin otro punto obscuro que el estado de la cancha que, en todo caso, serviría para mostrar las flaquezas o energías de los competidores.

La partida ansiosamente esperada, se produjo en medio de la mayor expectativa.

Baco se colocó resueltamente a la vanguardia y Voltaire a pocos cuerpos, siguiendo a éste, Caudillo, a una distancia igual. Entre los dos recodos, Garrido, que tanteó sin duda las intenciones del delantero, forzó el tren de Voltaire y le llevó un recio ataque hasta pasarlo. Al doblar el último recodo Baco mejoró su posición y así entró al tiro derecho persiguiendo con tenacidad a su rival.

Poco después la carrera estaba definida. Baco batía al hijo de Camors y conservaba sus posiciones hasta la meta a más de un cuerpo de Voltaire y Caudillo a tres cuerpos.

He aquí el resultado completo de la carrera:

PREMIO ELISEO RAMIREZ

Distancia 1400 metros

Premios, $ 5.000 al 1o. y 500 al 2o.

1	BACO, por Wagram y Orgía, del stud Petite Ecurie, 56 kilos, M. Peñaloza	5448
2	Voltaire 56, R. Garrido	5333
3	Caudillo 56, G. Morales	3699
		14480

Dividendo: de Baco, $ 4.80.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 3|5.

Hipódromo Argentino

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo 26 del corriente:

Premio Paul Pons
Distancia: 1.700 metros

Jacinta	57	La Bertini	53
Palangana	57	Javina	53
Andanada	57	Dragona	52
Araña	54	Gambia	50
Bourgogne	53	Copelina	50

Premio Querido
Distancia: 1.600 metros

Sacarina II	56	Cumia	56
Glad Eyes	56	Canchera	56
La F. del Férick	56	Crike	56
Nazca	56	Miruja	56
Picota	56	La Mazorca	56
Kolette	56	Deidamia II	56

Premio Radiant
Distancia: 1.600 metros

Petillant	56	Revoltoso	56
Uppercut II	56	Gral. Nivelle	56
Costeau	56	Lazy Boy	56
Maravú	56	Maléfico	56
Chiquillo	56	Sun Rays	56

Premio Floripar
Distancia: 1.600 metros

Betebé	65	S. de Espadas	49
Bayoco	53	Hollis	48
Chacotón	53	Los Olmos	48
Crampón	52	Cygnet	47
Cardo	52	Clovis	46

Premio Eduardo Casey
Distancia: 2.200 metros

Tapiai	57	Julio César	57
Estudiante	57	Champion	57
Cap. B. Roqué	57	Guilbert	57

Premio Cabaret
Distancia: 1.600 metros

Lomauquen	56	Rumbeador	56
Firewood	56	Alice	56
Cocktail	56	Guilbert	56
Story	56		

Premio Bis
Distancia: 1.600 metros

Su Majestad	57	Royal Admiral	51
Fortín Uno	55	Gral. Haig	47
Miss Tonta	53	Betebé	46

Premio Escorpión
Distancia: 2.800 metros

Takecare	62	Caricato	60
Remanso	62	All Eyes	60
Charol	62	Tour	60

Aliado

La milla en 1'44"

gente supersticiosa que tiene la creencia de que Aliado no sale de perdedor porque lleva sobre sus costillas la importante personalidad del señor Escolástico Mutio, ese famoso jockey que no traspone el disco victorioso desde los tiempos de Andrade, pero no debe ser así, no debe tener Escolástico la culpa cuando ayer a fuerza de látigo y talón su pupilo tardó 1 minuto y 44 segundos en recorrer 1600 metros.

Y de que su pensionista sea matungo no va a tener Mutio la culpa suponemos.

IMPORTANTE

En conocimiento de que existen personas que invocan el nombre de CRITICA por asuntos que no tienen ninguna atingencia con el diario, rogamos se exija a nuestros representantes la credencial firmada por el administrador, Sr. Guido A. Rella de que deben estar munido.

Efemérides turfistas

Octubre 23 de 1910. — Gana el clásico Eduardo Casey, Amsterdam, por Pietermaritzburg y Haya, del stud Montiel (D. Cardoso); 2o. Poitagué (A. P. Irusta); 3o. Quillay (C. Bustos), en 2'21" 4|5 los 2200 metros.

Resultan ganadores en las pruebas restantes: Michigan (F. Barroso); La Fe sale de perdedor (A. P. Irusta); Fructidor II gana su primer carrera (A. Irusta); Azcuénaga (A. P. Irusta); Old Medow (R. Romanelli); Fósforo (R. Mauro).

El dividendo mayor lo da Fósforo, $ 83.25.

Octubre 23 de 1913. — En la reunión que se efectúa en Palermo resultan ganadores: Dione (D. Torterolo); Good Girl (D. Torterolo); Rotterdam (D. Torterolo); Ducho (A. Navarro); Prólogo (F. Arcuri) gana el premio Landseer de 7.000 pesos por varios cuerpos a Yago II; Canturrera (F. Arcuri); Salteador (M. Lema); Divisadero (B. Alarcón) carrera de vallas.

El dividendo mayor lo da Good Girl, $ 12.10.

Turf inglés

EL CESAREWITCH STAKES

El 15 del mes en curso se ha corrido, en el hipódromo de Newmarket, esta importante carrera, handicap para todo caballo de 3 años y más edad, con el siguiente resultado:

Cesarewitch Stakes, 2011 metros, libras esterlinas 1000. — 1o. Ivanhoe (castrado), 6 a., por Sir Harry y Celerina, por Cyllene; 2o. Golden Melody (castrado), 6 a., por Golden Measure y Brocken Melody, por Carnage; 3o. Bridgend (castrado), 4 a., por Cylcad y Destination, por Desmond.

No placé: 16 caballos.

CAMBIO DE NOMBRES

La comisión de Stud Book ha concedido el cambio de nombre a los productos siguientes:

Anheloso (1907), por Chili II y Animación, por el de Balazote.

La Bunskaya (1917), por Folleto y Luna Park, por el de Pasapasa.

Las ventas de ayer

Ayer fueron vendidos en el "tatersall" del Hipódromo Argentino los potrillos del haras "Bronce" con los siguientes resultados.

Potrillos por Bronce: Fragonard, en Frescachona, 4.500 pesos, a Antonio Coimi; Lesseps, en La Pauler, 2000 pesos, al stud Araucano; Lapislázuli, en La Perla 2500 pesos, a Santiago Magnini; Compinche, en Cobweb, 3700 pesos, a José M. Calistro; Romántico en Romany Lass, 7200 pesos, en Povera Mía, 3800 pesos, al stud El Bravo; Princelet, en Princesa Real, 10.000 pesos, el stud Monzon; Frangin, en Fontana, 900 pesos, a J. de la Cuesta.

Potrancas por Bronce: Gárgola, en Good Scotch, 2800, pesos al stud El Jockey; Geórgica, en Gilberte, 3200 pesos a Anacleto Galimberti; Goyesca en Golden Glass, 2400 pesos, al stud Talismán; Amaryllis, en American Girl, 2600 pesos, a Enrique Regañal; Petipieza, en Pure Lass, 2100 pesos, a Juan Concepción; Adivinanza, en Arlesiana, 2100 pesos, al stud Belmonte; Humorada, en Hispania, 1200 pesos, al stud Los Robles.

Potrillos por Rodil: Brabante, en Broncina, 2500 pesos a Luna Palma; Rinconete, en Rydal Water, 4000 pesos, a A. Vázquez en comisión.

Potrancas por Rodil: Pomme de Terre, en Poverty, 8500 pesos al stud Carmen de Areco; Santa Gadea, en Santa Damiana, 1600 pesos al stud Reve d'Or.

Potrillo por Escamillo: Argonauta, en Lady Argon, 4000 pesos, al stud Belmonte.

Las ventas de potrillos proseguirán el sábado próximo con el segundo lote del haras Ojo de Agua.

Para el extranjero

La secretaría de Stud Book ha expedido los certificados de exportación de los siguientes animales:

Para el Brasil: Cueca (1909), por King's House y Sea Light; Kadena (1911), por King's House y Sea Light; Aigle Noir (1911), por Thiers y Arica; Kaki (1912), por King's House y Roseville; Sonaja (1911), por Dusty Miller y Sonámbula; Ibirá (1916), por Boss Roy e Indígena; Vicenta (1913), por Río de la Plata y Vesper; Chi Mú (1916), por Polar Star y Albarazada; Brisbane (1916), por Prince Abercorn y Brindisi; Carabinero (1911), por Orinoco y Cucurucha; Hereje (1917), por Pelayo y Hurricane; Va Tout (1917), por March Flower y Toscanella; Bravata (1917), por Nitrico y Fanfarra II; Pembroke (1917), por Primicio y Estrella de Oriente; Moonstone (1917), por Méhari y Ma Chérie; Miss Lola (1916), por Blue Bood y Egg Cup; La Marquesa (1917) por Inspector y La Baronesa; Misery (1916), por Blue Bood y Sátira; Bayaceto (1918), por Armento y Lady Rose; Bambina II (1915), por Magno y yegua criolla; Boisfleury (1915), por Hexagon y Bird of Flight.

Para el Uruguay: Juanchón (1915) por Fisherman y La Vertiente; Los Gorros (1914), por Val d'Or y King's Bride; Marmitón (1917), por Chambertin y Locandiera; Caid (1917), por Sandal y Aut; Rivoli (1916), por Le Samaritain y Pity Me; Acteón (1915), por Diamond Jubilée y Argentina; Vilu (1916), por Orinoco y Gommeuse; Kala Midad (1916), por Pom y Kala; América (1916), por Druid y Altea; Josefina (1916), por Orinoco y Dainty Lady; Shahdalita (1917), por Shadhal y Shah Zeman; Fuego (1917), por Craganour y Felpilla; Ocho Volcao ex Apio (1914), por Buchardo y Artemisa.

De Montevideo

¿Peso por edad o handicap en el Internacional de Maroñas?— Comentarios.

Todos los años en vísperas de programarse la Gran Carrera Internacional, que es la prueba clásica por excelencia que se disputa en nuestro hipódromo Nacional, una vez por año, y cuya tradición y cuyo prestigio tienen la virtud de convulsionar el mundo hípico y social montevideano, rodeando esa fiesta de todos los contornos de un acontecimiento sportivo, se ha planteado en la prensa el mismo problema:

¿La gran carrera debe disputarse a peso por edad o debe establecerse el handicap?

En principio, es indiscutible que la prueba internacional debiera establecerse a peso por edad. No creemos que existan dos opiniones al respecto. Nunca se cuidaría mejor de la tradición de esa carrera que estableciendo el peso por edad, si se tuviera la certidumbre de que los campeones de primera fila del Hipódromo Argentino vendrían a disputarla, como lo hicieron antaño animales de la talla de Buenos Aires, Mesalina, Ovación, Calepino, Partícula, etc.

El handicap irá eliminando poco a poco la concurrencia de los animales clásicos de allende el Plata, a fuerza de recoger año tras año la experiencia de las dificultades que presenta para un caballo de talla disputar una carrera tan abierta, dispensando grandes ventajas en pruebas de esa naturaleza.

En cuanto a la troupe maroñense, vemos todos los años cómo se inscriben en esa carrera, animales que lógicamente no pueden ganarla, entorpeciendo la chance de los pocos que merecen disputarla entre la guardia vieja y la nueva generación.

Si la Gran Carrera Internacional es una prueba — como su nombre lo dice — destinada a medir a los mejores de Maroñas con los representantes del turf argentino, — que en otros tiempos también fueron los mejores de Buenos Aires, — lógico es que se mantenga el propósito que creó esa carrera, y no se la desvirtúe favoreciendo la concurrencia del sabotaje que por ningún concepto posee títulos para ello.

Podríamos abundar en mayores consideraciones tendientes a demostrar cómo podría establecerse nuevamente el peso por edad, sin ningún peligro para la carrera, como lo suponen algunos espíritus timoratos, sino que señalaría el resurgimiento de aquellos encuentros sensacionales en los que Imperio, Tilimuque, Guerrillero, Reverie, Eureka y otros supieron defender con gloria el pabellón de nuestro turf. Pero esto sería predicar en el desierto o pedirle peras al olmo, tal es el arraigo conservador que cuenta la condición handicap entre los dirigentes del Jockey Club.

Resignémonos, pues, por algunos años aun, a ver cómo ganan la Internacional nuevos Oldiman, Pommery y Belkiss, convertidos inmerecidamente en héroes de tan gloriosa jornada.

Se presenta, sin embargo, la oportunidad de conciliar las tendencias y estimular la presencia de los buenos campeones porteños, eliminando los Outsiders. El proyecto, que ya cuenta con el apoyo de algunos miembros de la directiva del J. Club, es sencillo y será discutido por esta entidad en una de sus próximas sesiones. Se trata de establecer dentro del handicap entre 62 y 48 kilos las siguientes condiciones; para caballos el top-weight será 62 kilos y el peso mínimo 55, y para los potrillos el top-weight 55 kilos y el mínimo 48.

Como se ve, el mejor caballo de la carrera dispensará a lo sumo 7 kilos a su contemporáneo más inferior, pero con algunos títulos para medirse con él a esa ventaja, y también dispensará 7 kilos al mejor potrillo que se inscriba en la gran carrera, siempre que aquél le corresponda por sus méritos cargar el peso máximo de 62 ks. Entre los potrillos existirá a su vez una distribución equitativa de ventajas, haciendo probable la chance de los que se inscriban.

Calendario hípico

25 Ratificación del premio Saturnino J. Unzué.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 2 de Noviembre.

26 Premio Eduardo Casey.

29 Apertura de cartas para la reunión del jueves 6 de Noviembre.

31 Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini y del premio Primavera.
Apertura de cartas para la reunión del domingo 9 y martes 11 de Noviembre (feriado).

REMATES

Adolfo Bullrich y Cía

El segundo lote del "Ojo de Agua"

10 potrillos por Cyllene, 11 potrillos por Your Majesty, 7 potrancas por Cyllene y 12 potrancas por Your Majesty, nacidos en 1917, incluso hermanos y medio hermanos de Decidida, Bruce Lowe, Parsifal II, Fair Play, Old King, Sangre Azul, José Eduardo, Juvencia, Rey Moro, Riquet, Saint Marceaux, Independencia, Beethoven, Tour, L'Espoir, Majestad, Doña Alda, Trabuco, Tosca y otros buenos ganadores, se rematarán

El sábado 25 del corriente, a las 2 p. m., en el "tattersall" del haras "Ojo de Agua", Avenida Vértiz 826. Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

L. y R. Frattini

REMATE JUDICIAL

2.500 metros mosaico de vereda, cal en polvo, carretillas de mano, prensas de hacer mosaico, etc. Sin base.

El martes 21 de octubre, a las 2 p. m., en Luján (F. C. O.), calle 9 de Julio al llegar a Bartolomé Mitre. Orden del señor juez federal doctor Manuel B. de Anchorena, secretaría Amaya, juicio Banco de la Nación Argentina contra don Pedro Madaio. Las mercaderías se abonarán en el acto. Comisión, 10 o|o, datos San Martín 142.

Football y otros deportes

LOS ASCENSOS A PRIMERA

¿Qué se pretende?

Un puñado de cosas y de casos que bien merecen ser conocidos—Los clubs de intermedia deben velar por sus conveniencias—¿Los intereses de los menos, primarán sobre la justicia que asiste a los más?

El zarandeado asunto de los ascensos a primera división, ha entrado en un nuevo período llamado a tener honda repercusión en nuestros círculos deportivos.

Con la ruda franqueza que nos es característica, vamos hoy a ocuparnos una vez más sobre este interesantísimo tema, prestándole a asunto de tan capital importancia, toda la atención que él se merece.

El público lector, sabe bien cuál es nuestra opinión con respecto a los clubs que habrán de ascender a primera división.

Las esbozamos lisa y llanamente, sin ambajes y sin términos medios de ninguna clase; apenas producido el conflicto que diera margen la escisión del football.

En aquel entonces, como ahora, entendíamos que lo que debió haberse hecho en un principio, — ya que nada ni nadie faculta al Consejo Superior para modificar el reglamento — fué convocar de inmediato apenas producida la división, a una asamblea, para integrar el círculo privilegiado, con el mismo número de los que abandonaran las filas asociacionistas, cabe decir, con trece.

Sin embargo, resuelto por el Consejo Superior, que sean los clubs llamados a ocupar puestos el año entrante en primera división; sin que ello importe asegurar de antemano también, primero a Gimnasia y Esgrima y a un Alumni que está reorganizándose con tal objeto, ascensos estos últimos que habrá de otorgarlos una asamblea; bueno es juzgar esta cuestión al través del prisma en que ella ha quedado de hecho encuadrada, como lógica consecuencia de la resolución a que hacemos referencia en el presente suelto, al correr de la pluma.

La idea de ascender a los que resulten campeones de zonas, ha causado, en general, favorable impresión. Con lo que hay disparidad de criterios, es en lo que respecta a los clubs que por el hecho de estar clasificados o por clasificarse segundos en las diversas secciones, habrán de obtener también el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Apenas conocida tal resolución, grande fué la tremolina que se levantara en el seno de las instituciones afiliadas que de rebote, vieron así, malogradas de improviso justas aspiraciones, ya que tal resolución, tomada a esta altura de la temporada, cuando se sabía no iba a haber descensos y después de haberse retirado los clubs a quienes nadie les arrebataría el segundo puesto, implicaba un decidido afán de beneficiar pura y exclusivamente a los clubs Sportivo del Norte, Nueva Chicago y Lanús, que podrán ser todo lo meritorios que se quiera, pero que deben estar en igualdad de condiciones, con todos los clubs de sus respectivas secciones, desde que vienen por accidente y como consecuencia de deliberadas suspensiones de encuentros y otras minucias de las cuales hemos de ocuparnos detalladamente en su oportunidad, a quedar colocados en tren de obtener un ascenso en el que ni remotamente soñaron.

Apenas conocida esta desfavorable impresión, causada en el ánimo de cuantos siguen con marcado interés el desarrollo del viril deporte en las divisiones inferiores, la mayoría de los miembros del Consejo Superior, en su deseo de reparar una omisión de importancia, cual la de no hacer extensivas por igual a todos los clubs de intermedia, las probabilidades de ascender a primera división; llegó hasta indicar la conveniencia de que subscripto por la mayoría de los delegados de los clubs interesados, se presentara un petitorio exponiendo sus puntos de miras al respecto.

Poco tardó el petitorio en ser debidamente llenado y presentado. Se había dicho que tales condiciones el Consejo Superior no vacilaría en hacer suya la petición, reconsiderando su resolución anterior.

Sin embargo, se ha optado por dirigirse a los clubs de intermedia a fin de que las comisiones directivas de los mismos manifiesten que opinan al respecto.

Ahora bien, tal resolución resultaría ingenua, a no mediar las circunstancias especiales que hemos de consignar a renglón seguido.

En efecto; reducidos a 29 los clubs de intermedia que han quedado por las deserciones que son de público dominio y teniendo en cuenta que solo 6 de ellos habrán de beneficiarse con la resolución del Consejo Superior, ¿cómo es posible concebir que las comisiones de los 18 clubs restantes, van a pronunciarse en contra de lo que para todos y cada uno de ellos, bien puede implicar el anhelado ascenso al círculo privilegiado?

¿Es posible concebir siquiera la existencia de dirigentes capaces de ir contra los intereses de sus clubs?

¿Significaría acaso, otra cosa, no adherirse al petitorio solicitado, por aquellos clubs que como a Banfield, Del Plata, Palermo, Sportivo del Norte, Nueva Chicago y Lanús, no resultan incorporados a primera división?

Saltan por sí solas, las respuestas a los interrogantes que formulamos en los párrafos anteriores.

Bueno es, empero, que los dirigentes no se dejen sorprender en su buena fe e insisten en el petitorio que viene a poner a excepción de los clasificados primeros, en igualdad de condiciones a todos los clubs de intermedia para un campeonato estímulo de verdad.

Y hacemos esta advertencia, por un cúmulo de cosas acaecidas en las últimas 24 horas, algunas de las cuales señalaremos hoy, dejando otras con sus debidas pruebas para el momento necesario.

Nos consta, por ejemplo, que a estas horas andan emisarios tratando de impresionar y hasta de extorsionar a los dirigentes de los clubs de intermedia, para que no subscriban la ratificación pedida, con toda premeditación para el lunes, plazo insuficiente si se quiere, desde que recién esta tarde habrán de ser enviadas a los clubs las respectivas comunicaciones.

Se quiere con ello evitar la mayoría que de tenerse, como esperamos, habrá de originar la disputa del campeonato estímulo que tanto halagara apenas bosquejado a los miembros del Consejo Superior, algunos de los cuales, parece ser, que no tienen la más clara noción del verdadero significado que involucra una palabra de honor, ya que son los más empeñados en agotar medios y recursos para que las ratificaciones no vengan en la forma como se esperan.

Si a todo esto se une la suspensión de los encuentros de intermedia que habíamos anunciado para el domingo y después de los cuales fatal e inevitablemente, tres cuadros más iban a ser decididos partidarios de este campeonato eliminatorio, surge a la vista, que hoy más que nunca, se impone que sin vacilaciones de ningún género, los clubs hagan sentir su voz y sus deseos a la brevedad posible, sin vacilaciones de ningún género, con amplitud de miras, velando por sus propios intereses y haciendo tabla rasa de los prejuicios que parecen crear en el ambiente deportivo, las conveniencias de determinados círculos que no por ser pequeños, no dejan de ser funestos para el más popular de los deportes argentinos.

Insistiremos sobre este tópico, no sin antes manifestar categóricamente, que carecen en absoluto de fundamento las versiones propaladas por personas interesadas en ello y según la cual algunos clubs de los que subscribieron el petitorio no ratificarán el mismo.

En prueba de ello, iniciaremos mañana la publicación de las cartas que enviarán los clubs, pudiendo casi asegurarse que un número de clubs mayor aún de los que subscribieron el petitorio, habrá de manifestarse decidido partidario del mismo.

¡A la acción!

LOS PARTIDOS DEL DOMINGO

BREVES COMENTARIOS

Racing v. Vélez Sársfield

Este match, que se llevará a cabo en Avellaneda, será a no dudarlo, uno de los más interesantes.

Racing baja a la lucha con sus triunfos de tantos años y su muy brillante triunfo del domingo, sobre River Plate con su equipo aguerrido y sus hombres veteranos en esta clase de luchas; en cambio Vélez Sársfield, cuadro novel en 1a. división, no aporta sino dos cosas: su entusiasmo y sus dos victorias sobre Independiente y sobre Estudiantes.

Por estos motivos creemos que el partido será bastante movido e interesante.

Palpitamos el triunfo de los campeones.

San Isidro v. Estudiantes

Los dos clubs que marchan últimos se medirán el domingo.

Ambos son dos cuadros de performances irregulares, pues mientras oponen resistencia a cuadros poderosos, caen vencidos por un Tigre cualquiera.

Los estudiantiles tienen un buen plantel de jugadores, pero como son "niños bien", prefieren jugar al tennis con las niñas, antes que jugar al football.

Nuestro pálpito es San Isidro.

Platense v. G. y E. de La Plata

Dos nuevos puntitos se anotarán los "mens sana", aunque el match se juegue en el field de los "calamares".

Estos pasan por un mal momento, pero no dudamos en que la reacción vendrá dentro de poco.

Tigre v. River Plate

Los rivereños tendrán que trasladarse a la cancha del lechero ahogado, a disputarle a los tigrenses el match por el campeonato.

Si el sábado llueve, los "geneises" van a tener que jugar con salvavidas.

Palpitamos River Plate.

Sportivo Barracas v. Atlanta

Una amistosa rivalidad existe entre los dos cuadros del epígrafe.

Sportivo Barracas ha conseguido reaccionar y se está portando; en cambio Atlanta, parece que defeccionara en sus últimos partidos.

Si a esto se agrega la reciente deserción de Nuin, que actuará para Newell's Old Boys de Rosario, salta a la vista que, con un poco de fuerza, los barraqueños podrán imponerse.

San Lorenzo v. Independiente

Los "santos" recibirán en su sede a los boys del Dr. Penachito, con las más negras intenciones.

Sabido es el entusiasmo y la suerte que tiene San Lorenzo en su cancha, donde han hecho morder el polvo de la derrota a más de un cuadro fuerte; así es que, el partido será uno de los más interesantes.

Por nuestra parte, optamos por Independiente.

Estudiantil Porteño v. D. de Belgrano

Match de fuerzas equilibradas. Entusiasmo por ambas partes. Tesón. Deseos de vencer. Tal sus características.

Pronosticamos el triunfo de Defensores. O bien un empate.

CONSEJO DIVISIONAL

Por falta de número, no celebró anoche su acostumbrada reunión semanal, el Consejo Divisional de la Asociación Argentina de Football.

No obstante la excesiva cantidad de asuntos que figuran incluídos en la orden del día, sólo asistieron a la reunión los señores Ortiz de Zárate, Luzio, Baltiérrez y Louzau.

Es lamentable tener que constatar esto, máxime cuando en la actualidad, de acuerdo con la reciente modificación introducida al Estatuto, puede el Divisional sesionar con sólo cinco de sus miembros.

DE REGRESO

Rumbo a Buenos Aires donde regresarán entre hoy y mañana, hallánse en viaje, los footballers argentinos que fueron a Concordia en representación de la Asociación Argentina de Football.

Informes que recibiéramos en su oportunidad, permiten asegurar que los deportistas viajeros, han recibido durante su breve estada en Concordia toda clase de atenciones.

Con respecto a su actuación, ella ya es conocida del público lector y no puede en verdad ser más satisfactoria, dadas las circunstancias especiales a base de los cuales se ha debido formar el cuadro que representara a la colectividad madre de nuestro football.

DEL GREMIO

El colega Carlini, se ha reincorporado al periodismo activo, habiéndose hecho cargo de la sección Sports del diario de la mañana "La Argentina".

Lo secundará el referée Luis Gil.

—El Sr. Escobar Bavio, tiene desde hace días, bajo su responsabilidad la sección deportiva del espiritual colega "La Mañana".

—Los cronistas deportivos del diario "Crónica", del Rosario, han pasado a desempeñar las funciones de tales, en el nuevo diario rosarino "La Acción".

UN ASUNTO SERIO

Siguen bien encaminadas las gestiones que vienen realizándose con motivo del acopio de datos y acumulación de concretos para la acusación a presentarse en la próxima semana, llamada a producir en nuestro ambiente deportivo sensacional expectativa.

En conocimiento de lo que habrá de suceder, podemos asegurar que habrá de quedar completamente descorrido el velo que encierra muchos misterios y tantas anomalías como las producidas en los últimos días.

Por supuesto, nos reservamos la primicia para el momento dado.

ECOS DE UN INCIDENTE

Como una consecuencia lógica del grave incidente acaecido el domingo en el field del club River Plate, mientras el primer cuadro local, disputaba un match de campeonato al de igual categoría de Racing, nos consta que la jefatura de policía, ha ordenado una amplia investigación, tendiente a esclarecer el grado de veracidad de las denuncias que han sido formuladas con tal motivo, por parientes de las personas que resultaron víctimas.

UN TEAM A CORDOBA

El conocido deportista cordobés Dr. Carreira, que es en la actualidad nuestro huésped, lleva bien encaminadas las gestiones tendientes a obtener el envío a aquella ciudad de un cuadro representativo de la Asociación Argentina de Football.

De resolverse satisfactoriamente, este deseo de los deportistas cordobeses, hemos de ocuparnos extensamente de ello en su debida oportunidad, con toda la atención que bien se merecería tan plausible resolución.

EL CONSEJO SUPERIOR

¿POR QUE NO SE LE REINTEGRA?

Es realmente curiosísimo lo que ocurre con el Consejo Superior de la A. Argentina de Football.

Producida la renuncia del doctor Lombardi, designóse para reemplazarle al cojo Vallebella, renunciando más tarde Bonin, queremos creer que en su reemplazo ha sido designado el representante de Sportivo Almagro señor Trucco.

Sin embargo, habiendo renunciado Dezzort, lo lógico, lo correcto, lo reglamentario, hubiera sido que dicho cuerpo colegiado hubiera sido como corresponde, integrado con el suplente señor Lombardi.

Hacemos esta aclaración, por cuanto, bien conocida la resolución del señor González de no volver al Consejo Superior y habiéndosele concedido al doctor Jaunarena un mes de licencia, se corre el riesgo hasta de no tener quorum necesario para sesionar.

¿O es qué se teme la presencia de Lombardi en el Consejo Superior, por causas que no alcanzamos a comprender?

CURIOSA PRESENTACION

De fuente fidedigna nos llega la noticia, de que uno de los miembros recientemente expulsados de la Asociación Argentina de Football, habrá de presentarse a la inspección de sociedades anónimas, solicitando la nulidad de dicha asamblea, por haberse efectuado en abierta contravención a lo que al respecto estatuyen los estatutos sociales de la entidad madre de nuestro football.

Veremos al fin de cuentas, cuál habrá de ser la actitud que habrá de adoptar en oportunidad, la repartición nacional de referencia.

Jugador que se justifica

Para su publicación se nos envía la siguiente carta:

Buenos Aires, octubre 20 de 1919. Al señor presidente del Club Sportivo Ramos Mejía, don Juan Fantini.

Con gran asombro he sido enterado de mi separación del cuadro de II División de ese Club, que Vd. tan dignamente preside, por intermedio de una nota firmada por el señor capitán del mencionado cuadro, la cual está redactada en los términos siguientes:

"Ramos Mejía, octubre 13|919. — Señores Mario Boldrin, Pedro L. Aguer y Atilio Torillo. Muy señores míos: En mi carácter de capitán de la II División, comunico a Vds. que he resuelto separarlos de dicho cuadro, poniendo en su reemplazo a los señores Ricardo y Edgardo Goñi y a Juan Galicia.

Con esta misma fecha envío a la C. D. una nota notificándole tal resolución. Salúdales atte. (Fdo.): — Enrique Mollo".

Como el señor presidente podrá ver, el señor Mollo ha omitido las razones que a tomar tal medida lo indujeron, pero creo no equivocarme al pensar, que ello se debe a haber faltado el día 12 del corriente al encuentro que debió realizarse en nuestro field.

Creo, señor presidente, que esta medida es extrema, tan extrema como injusta si se tiene en cuenta las razones que más abajo expongo y se lleva por lema, la rectitud y la igualdad, por cuanto creo que todos los socios y jugadores estamos regidos por un mismo estatuto y por una sola C. D., que es la encargada de dar sus fallos de acuerdo con un criterio sano, que es de lo que desgraciadamente carece el señor capitán, según lo ha demostrado con su injusto proceder.

Como más arriba digo, voy a exponer las razones por las cuales se traslucen la parcialidad y el poco tino que ha tenido al tomar esta clase de medidas.

En primer lugar, señor presidente, debo dejar constancia que el señor Mollo había sido enterado verbalmente con casi un mes de anticipación y con tres o cuatro días por escrito, que el día 12 de octubre no debía contar con mi concurso en el cuadro ya fuese o no fecha libre, sin que por ésto me llamaran la atención tanto el señor capitán como esa C. D., pues varios miembros de ella no ignoraban el presente caso.

En segundo lugar, jamás con anterioridad he faltado a encuentro alguno, antes por el contrario, a los 15 días más o menos, de haberme dislocado el tobillo en el encuentro con Honor y Patria, hallándome aún convaleciente, fué solicitado mi concurso a lo cual accedí gustoso, pero al llegar un jugador titular (retrasado) se me retiró del cuadro. Hago esta referencia para dejar constancia del entusiasmo con que actuaba por ese cuadro, siendo quizá por esa causa que se me ha pagado en tan mala forma.

Y por último, en los partidos concertados con los Clubs Barracas Central, por la Copa de Competencia, Cía. G. B. Aires, por el campeonato, Bánfield (amistoso) y en otros que no recuerdo, varios jugadores incurrieron en la falta de asistencia sin previo aviso, permaneciendo el capitán en esas oportunidades impasible y dejando a un lado toda la energía de que ahora hace gala; no tomó medida algu para con ellos, siendo entonces el momento de llevarla a la práctica puesto que en esa época todavía ocupábamos uno de los primeros puestos en la tabla de posiciones y con ello se hubiera evitado que hechos análogos se repitieran y no ahora, pues deja traslucir que en esa entonces no se tomó tal medida por dos razones: o porque existe favoritismo para con algunos de los jugadores o de lo contrario porque se necesitaba de su concurso.

Creo, señor presidente, que con las razones que expongo no hay lugar a dudas sobre el mal y pueril proceder del señor capitán, colocándolo por lo tanto en un lugar poco envidiable.

No quiero que el señor presidente entrevea en estas líneas un pedido de reconsideración, porque no han sido escritas con tal objeto sino tan sólo para dejar salvaguardada mi inculpabilidad.

Saludo al señor presidente con mi consideración más distinguida, S. S. S. —Pedro L. Aguer.

Motociclismo

El Club Motociclista Marplatense, la primera institución de su género en aquel aristocrático balneario, se propone en estos instantes iniciar su labor anual con la organización de una importante carrera de sidecars.

La prueba se disputará en el circuito La Florida, cuyo recorrido es de 34 kilómetros que deberán cumplirse tres veces, o sean 102 kilómetros en total. Se ha instituído el premio Iniciación, consistente en un valioso obsequio que será adjudicado al ganador, además de otros de no menor importancia que han de repartirse entre los que se clasifiquen en los puestos subsiguientes.

Las manifestaciones deportivas del Club Motociclista Marplatense, tuvieron en años anteriores la virtud de reunir en competencia a numerosos motociclistas de esta capital y de la provincia de Buenos Aires, participando numerosos aficionados que se trasladan a aquel punto en la temporada veraniega. No es de dudar entonces que los certámenes del presente año han de alcanzar los brillantes contornos de años anteriores.

Las luchas Romanas

"ANOCHE EN EL CASINO"

Espléndido triunfo de Grenna

MASSETTI y CAZEAUX continuarán luchando hoy

Noche de intensas emociones fué la de ayer para los concurrentes al Casino; tal como dijéramos en nuestro número de anoche, los asaltos anunciados se efectuaron en el orden indicado, consiguiendo Grenna en el primero de los matches sentar de una vez por todas que es el mejor luchador que actúa este año en el Casino, pese a los que viven nada más que del nombre que pudieron conquistar en sus buenos tiempos.

Para confirmar nuestra opinión no precisaríamos rebuscar argumentos, ya que la victoria conseguida anoche por el luchador genovés habla por sí sola.

¿Cuánto tiempo necesitó Costant para vencer a Saint Mars?

¿Cuánto tiempo necesitó Massetti para vencer a Saint Mars?

La respuesta está en boca de todos nuestros lectores.

Pero también como contraste podríamos, si se nos apurara preguntar: ¿Cuánto tiempo necesitó Grenna para vencer a Saint Mars?

Algún neófito nos respondería:

¡Si Constant le Marin, campeón mundial, para derrotar al campeón belga empleó en esa emergencia más de las horas, Grenna con seguridad habrá necesitado por lo menos los días!

Sin embargo, nada de eso pasó, ya que el fuerte campeón italiano ni siquiera dejó respirar a su adversario y cuando aun no habían transcurrido 35 minutos de iniciado el match, con esa calma "bonachez" o "sous peon" tan peculiar en él, con toda tranquilidad colocó, a raíz de una toma de cintura de frente, de espaldas a su contrincante.

Lo mejor de la noche—

Fué por lo pintoresco, el match Cazeaux-Massetti, dos "nenes", volvemos a repetirlo.

¿Hubo lucha? No lo creemos, a pesar de que el piamontés procuró tener calma y guardar la línea, pero Cazeaux, fiel a su tradición quiso de entrada amilanar a Massetti y echó mano de esos "recursos" tan habituales en él.

El italiano, que en esas lides es veterano, contestó con la misma moneda y devolvió bofetón con bofetón y zancadillas con pisotones. Si por casualidad o por desgracia nosotros tuviéramos los "callordas" que hacen caminar torcido a "le roi des heroes", con toda seguridad que a estas horas estaríamos en manos de un pedicuro, ¿no es verdad, agresivo y contundente Cazeaux?

El público, como es de rigor, festejó las incidencias del match y animó con entusiasmo a sus respectivos favoritos.

Los asaltos de hoy—

Como el encuentro que reseñamos más arriba entre Cazeaux y Massetti no terminó, continuará hoy y desde ya podemos asegurar que el mismo público que anoche presenció las primeras incidencias, no faltará esta noche, a fin de ver su dilucidación.

Lucharán a continuación: Anglio v. Schults y Fabre v. Lemaire.

	L.	G.	P.
Constant Le Marin	14	14	0
Grenna	14	14	0
Schults	13	11	2
Jirsa	15	12	3
Lemaire	15	8	7
Anglio	16	9	7
Fabre	15	6	9
Hillman	17	8	9
Stroobants	15	9	6
Massetti	14	14	0
Le Boucher	14	14	0
Cazeaux	13	12	1
Lobmayer	14	10	4
Saint Mars	14	9	5
Baldis	Eliminado		
Ambrosio	"		
Fernández	"		
Hajecke	"		
Jousouf	"		
Priano	"		
Ratto	"		

La L significa luchas disputadas; la G ganadas y la P perdidas.